

Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Moldovei  
Институт культурного наследия, Академия наук Молдовы  
Muzeul de Antropologie și Etnografie *Petru cel Mare* (Kunstkamera),  
Academia de Științe din Rusia  
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера),  
Российская академия наук  
Institutul de Cercetări Lingvistice, Academia de Științe din Rusia  
Институт лингвистических исследований, Российская академия наук  
Institutul de Etnologie, Academia Națională de Științe din Ucraina  
Институт народознавства, Національна Академія наук України

**CONFERIINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ  
PATRIMONIUL ETNOLOGIC:  
CONCEPTE, TENDINȚE ȘI ABORDĂRI**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
ЭТНОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ:  
КОНЦЕПЦИИ, ТЕНДЕНЦИИ И ПОДХОДЫ**

**Programul și tezele comunicărilor  
Программа и тезисы докладов**

**Chișinău, Academia de Științe a Moldovei,  
bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 1  
Кишинев, Академия наук Молдовы,  
пр. Штефана чел Маре ши Сфынт, 1**

**23–24 mai 2017 / 23–24 мая 2017 г.**

**Cu susținerea și concursul  
Fondului Interstatal de Colaborare Umanitară al Statelor membre CSI  
При поддержке и участии Межгосударственного фонда  
гуманитарного сотрудничества государств–участников СНГ (МФГС)**

Conferința științifică internațională „Patrimoniul etnologic: concepte, tendințe și abordări”, Chișinău, 23–24 mai 2017. Programul și rezumatele comunicărilor (aprobat pentru tipar la ședința Consiliului științific al IPC, proces-verbal nr. 4 din 11.05.2017).

Международная научная конференция «Этнологическое наследие: концепции, тенденции и подходы», Кишинев, 23–24 мая 2017 г. Программа и тезисы докладов (печатается по решению Ученого совета Института культурного наследия, протокол № 4 от 11.05.2017 г.).

**Comitetul organizatoric / Оргкомитет:** Victor Ghilaș – *președinte*, Natalia Grădinaru – *vicepreședinte*, Liliana Condraticova, Ecaterina Cojuhari, Carolina Cotoman, Aurelian Dănilă, Natalia Dușacova, Nina Ivanova, Valentina Iavru-mean, Fredolin Lecari, Dorin Lozovanu, Ludmila Moisei, Dorina Onica, Raisa Osadci, Natalia Procop, Svetlana Procop, Livia Sirbu, Evgheni Zenzeveev, Iuri Cojucari, Adrian Dolghi

**Comitetul științific / Научный комитет:** dr. hab. Victor Ghilaș – *președinte*, dr. Natalia Grădinaru, dr. Liliana Condraticova, dr. Tatiana Zaicovschi, dr. Olena Fedorciuk, dr. Natalia Golant, Evgheni Zenzeveev, dr. Valeria Kolosova

**Redactori / Редакторы:** dr. Liliana Condraticova, dr. Natalia Grădinaru (limba română / рум. яз.), dr. Tatiana Zaicovschi (limba rusă / русск. яз.), dr. Ana Gorea (limba engleză / англ. яз.)

**Concepție grafică, procesare computerizată / Дизайн и техническая корректура:** L. Condraticova

**Coperta / Обложка:** L. Condraticova, N. Procop

### **Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**

„Patrimoniul etnologic: concepte, tendințe și abordări”, conferință științifică internațională (2017 ; Chișinău). Conferința științifică internațională „Patrimoniul etnologic: concepte, tendințe și abordări” = „Этнологическое наследие: концепции, тенденции и подходы” : Programul și tezele comunicărilor, 23-24 mai 2017 / com. șt.: Victor Ghilaș (președinte) [et al.]. – Chișinău : S. n., (Tipogr. ”Notograf Prim”). – 96 p.

Antetit.: Inst. Patrimoniului Cultural, Acad. de Științe a Moldovei, Muzeul de Antropologie și Etnografie ”Petru cel Mare” [et al.]. – Tit., text paral.: lb. rom., engj., rusă. – Apare prin susținerea și concursul Fondului Interstatal Umanitar al Statelor membre CSI. 150 ex.

39)082)=135.1=111=161.1

P 44

ISBN 978-9975-84-028-6.

© Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, 2017

**Олег БОЛЮК**

***Концепция исследования церковных художественных изделий из дерева***

Используя научные принципы, подходы, эмпирические, экспериментально-теоретические и собственно теоретические методы – инструментарий познания феномена художественно обработанного дерева в украинской культуре, удалось обнаружить иерархию структур этого вида творчества в оснащении церкви. На примере сегодняшнего этапа развития междисциплинарного направления – теменологии (храмоведения) художественные деревянные изделия украинских церквей рассматриваются с позиций общей теории систем. Исходя из учений системологии, основное внимание сфокусировано на деревянном произведении, которое является своеобразным таксоном функциональных структур разных уровней. В частности, анализируемый памятник обрядово-декоративного искусства может рассматриваться как таксон символично-догматической, идеологической, топографическо-прикладной, тектоническо-пространственной, типологической, орнаментально-пластической, иеротопической структур теменоса. Таким образом, предлагаемая концепция исследования (при историческом, системном и синергетическом подходах) церковного художественного дерева способствует его фундаментальному изучению. Надеемся, что эта концепция будет полезна и для смежных с искусствоведением научных практик

**Нина ВЛАСКИНА**

***Динамика святочных обходов у восточных славян юга России в XIX–XXI вв.***

В исследовании обобщен полевой материал, собранный коллективами Южного федерального университета и ИСЭГИ ЮНЦ РАН с 1990 по 2014 гг., а также данные статей дореволюционной донской периодики и региональных этнографических исследований (Б. Н. Проценко, М. А. Рыбловой, Т. И. Рудиченко, П. Т. Тимофеева и др.). В фокусе исследования находятся две этносоциальные традиции, сосуществовавшие на территории бывшей Области Войска Донского, – казачья и крестьянская. Было выявлено, что массовые миграции на данную территорию в конце XIX – начале XX в. и позже – в соответствующие края и области РСФСР обусловили смешанный характер населения в тех станицах и хуторах, которые ранее были исключительно казачьими. В результате в ряде случаев стираются различия между казачьими и крестьянскими вариантами обходов. Если в XIX в. в них принимали участие также старики, мужские и женские обходы осуществлялись в разное время, у казаков существовала традиция святочных обходов, воспроизводящая структуру военных