

## НАЦІОНАЛЬНІ ОПЕРНІ ТЕАТРИ УКРАЇНИ В УКРАЇНСЬКО-ПОЛЬСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ДІАЛОЗІ ПОЧАТКУ ХХІ СТ.: АНАЛІЗ ОФІЦІЙНИХ САЙТІВ

*Сендецький Андрій Владиславович*

*аспірант кафедри культурології та міжкультурних комунікацій  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київ  
sendetsky@gmail.com*

*Науковий керівник – док. культурології, проф. П.Е. Герчанівська*

Актуальність дослідження українсько-польського культурного діалогу крізь призму театральних практик національних оперних театрів України зумовлена кількома важливими чинниками: сценічне мистецтво є виразним маркером інспірацій, взаємовпливів та запозичень культур; театральні практики є чутливим емоційним індикатором до суспільних настроїв та віддзеркаленням знакових подій як соціуму, так індивідуального світогляду митців цієї галузі творчості; вияв різноманітних форм комунікацій між подібними інституціями є статистичним показником інтенсивності міжнародних культурних зв'язків; культурно-мистецький діалог між сусідніми державами є рефлексором ступеню взаємного інтересу до країни-комунікатора [1, с. 26–28].

Мета дослідження – на основі аналізу матеріалів комп'ютерних мереж визначити динаміку розвитку міжнародної творчої діяльності вибраних провідних оперних театрів України з польськими аналогічними установами у галузі театральньо-сценічного мистецтва.

Завдання сфокусоване на вивченні мас-медійної інформації про українсько-польські культурно-мистецькі зв'язки початку ХХІ ст., тому до уваги взято існуючу базу інтернет-джерел, насамперед – офіційні сайти чотирьох культурних установ України. Відповідно головними методами дослідження є системний, компаративний (історико-порівняльний), інформативний, формально-аналітичний.

Основні осередки практичних досліджень в Україні: Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка у Києві; Львівський національний академічний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької; Одеський національний академічний театр опери та балету; Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка. Саме ці культурні установи мають статус національного театру. Статус державного здобули Дніпропетровський академічний театр опери та балету, а також Донецький академічний державний театр опери та балету імені Анатолія Солов'яненка, який в окупації сепаратистами. Муніципальним є Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва. Останні з перелічених потребуватимуть окремої наукової розвідки.

Проводився ретельний аналіз офіційних сайтів перелічених культурних інституцій статусу національного театру, оскільки саме на таких сторінках мала б найповніше відображатися інформація про діяльність кожної з установ. Щоправда, не усі інтернет-сторінки цих театрів мають тривалу історію. Так, офіційний сайт львівського оперного театру у рубриці «Актуально» веде перелік подій з 19.06.2017 р. Таким чином, не має можливості простежити діяльність цієї культурної інституції від початку ХХІ ст. [2].

Результати вивчення українсько-польських зав'язків у діяльності Львівського театру опери і балету свідчать, що були різні форми співпраці. Лише за 2017 р. у репертуарі зафіксовано постановочні роботи (В. А. Моцарт, опера «Чарівна флейта», постановка 2013 р., режисер-постановник – заслужений діяч культури Польщі Збігнєв Хшановський [3]); вокальний кастинг (претенденти з Катовіце [4]); фестивальну діяльність: «Юрій Ланюк і друзі» [5], Міжнародний фестиваль оперного мистецтва «Відкриваємо Падеревського» у Львові – гала-концерт «Зірки світової слави» пам'яті Марцеліни Сембріх-Коханської та Соломії Крушельницької [6]; гастролі балетної трупі з одноактними балетами «Кармен-сюїта» Ж. Бізе – Р. Щедрина та «Ніч вальпургії» балетну сцену з опери «Фауст» Ш. Гуно [7] тощо.

Київський театр опери та балету на своєму офіційному сайті веде записи новин з 2012 р. Прикметно, що культурний діалог столичного оперного театру до початку російсько-української війни тісно вівся з Державним академічним Большим театром Росії у Москві та Маріїнським театром у Санкт-Петербурзі. Попри те було налагоджено тривалу тісну співпрацю із західними партнерами – Римським оперним театром [8], Академією театру Ла Скала (Мілан) [9] та ін. Українсько-польський культурний діалог виявлено насамперед у сфері постановочної роботи. Так, балет «Баядерка» Л. Мінкуса хореографії М. Петіпа в редакції Наталі Макарової увійшов до репертуару Київського і Варшавського оперних театрів [10].

Офіційний сайт Одеського театру опери та балету у рубриці «Новини» містить поділ за роками, починаючи з 2003 р. Втім, довідатися про події від 2000 р. до 2019 р. не можливо через очевидну помилку у роботі цього розділу. Події установи простежуються лише з 2020 р. Щодо діяльності цієї інституції в українсько-польському культурно-мистецькому діалозі на офіційному сайті не виявлено. Натомість результати пошукової системи вказують, наприклад, що Одеський оперний театр гастролував у польських містах зі спектаклем П. Чайковського «Лебедине озеро» [11]. Така фрагментарність інформації у висвітленні театрального життя одного з провідних українських осередків сценічного мистецтва засвідчують про слабку арт-маркетингову, менеджерську і промо-медійну діяльність.

На сайті Харківського театру опери та балету у рубриці «Новини» найдавніша подія датована січнем 2018 р. Про українсько-польські культурні зв'язки свідчить лише гастрольна діяльність окремих артистів

[12].

**Висновки.** Проведений аналіз офіційних сайтів національних театрів опери та балету України становить початковий етап вивчення українсько-польського культурно-мистецького діалогу початку ХХІ ст. Такий пошуковий експеримент у руслі задекларованої культурологічної тематики проводиться вперше. Його результати дозволяють стверджувати, що серед чотирьох національних оперних театрів України найактивніше в українсько-польському культурному діалозі проявила себе львівська інституція. Припускаємо, це пов'язано не тільки з географічно близьким сусідством з Польщею, а й іншими чинниками, насамперед, сформованою традицією налагоджених контактів. Адже Київський оперний театр доволі тісно співпрацював з театрами Росії, співпрацює з театрами Італії.

Загалом виявлено, що міжнародний діалог театральних практик проводиться у таких напрямках: постановки творів; кастинги і, як наслідок, – працевлаштування переможців; фестивальна діяльність різноманітних форматів; гастролі оперних і балетних труп, окремих артистів. Вважаємо, що на офіційних сайтах досліджуваних театрів ще слабо відображено аналітика діяльності закладів. Ведуться лише певні статистичні повідомлення, які не завжди містять вичерпні рецензії та повноцінне розкриття події.

Практичність результатів дослідження вбачається у використанні статистичних даних для посилення арт-маркетингу й арт-менеджменту, промоції творчого потенціалу, іміджу добросусідства й популяризації українського культурного продукту загалом. Планується провести наукові розвідки в інших театрах України та Польщі.

#### **Література та джерела електронних ресурсів**

1. Сендецький А. Українсько-польська театральна діяльність початку ХХІ ст.: осмислення діалогу культур сусідів і стратегія його вивчення. *Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р.* М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. с. 26–28].
2. Отримано з <https://opera.lviv.ua/category/actual/page/155/> (дата звернення 4.02.2022).
3. 23 серпня – В. А. Моцарт, опера «Чарівна флейта» Отримано з <https://opera.lviv.ua/en/mistse-de-traplyayutsya-najguchnishi-premyeri/> (дата звернення 4.02.2022).
4. Вокальний кастинг: надії молодих і сподівання театру. Отримано з <https://opera.lviv.ua/vokalnyj-kastyng-nadiyi-molodyh-i-spodivannya-teatru/> (дата звернення 4.02.2022).
5. Козирєва Т. У Львові триває фестиваль «Юрій Ланюк і друзі». Отримано з <https://day.kyiv.ua/uk/news/260917-u-lvovi-tryvaye-festyval-yuriy-lanyuk-i-druzi> (дата звернення 4.02.2022).
6. XVI міжнародний фестиваль оперного мистецтва імені Соломії Крушельницької. Отримано з <https://opera.lviv.ua/xvi-mizhnarodnyj-festyval-opernogo-mystetstva-imeni-solomiyi-krushelnyskoyi/> (дата звернення 4.02.2022).
7. Балетна трупа повернулася з Гданську. Отримано з <https://opera.lviv.ua/baletna-trupa-povernulasya-z-gdanska/> (дата звернення 4.02.2022).
8. «Ave Verdi!» Міжнародний фестиваль у Національній опері України відкрито! Отримано з <https://opera.com.ua/news/ave-verdi-mizhnarodnyj-festival-u-nacionalniy-operi-ukrayini-vidkrito> (дата звернення 4.02.2022).
9. Accademia del Teatro alla Scala. Отримано з <https://opera.com.ua/news/accademia-del->

teatro-alla-scala (дата звернення 4.02.2022).

10. Барінова Я. Нові фарби «Баядерки». Отримано з <https://opera.com.ua/news/novi-farbi-bayaderki> (дата звернення 4.02.2022).

11. Гастролі Одеського національного академічного театру опери та балету у Польщі. Отримано з <https://naszwybir.pl/54826-2/> (дата звернення 4.02.2022).

12. Чепалов О. Анжеліна Швачка: У моєї Кармен доля щаслива. Отримано з <http://www.hatob.com.ua/ukr/news/novini-teatru/1558-anzhelina-shvachka-u-moeji-karmen-dolya-shchasлива> (дата звернення 4.02.2022).

## KULTURA W PANDEMII. CZY JEST TO KOLEJNY KROK DO UPADKU? CULTURE IN A PANDEMIC. IS THIS THE NEXT STEP TO FALL?

**Wiktor Możgin**

Uniwersytet Jagielloński w Krakowie  
ORCID: 0000-0001-5744-8103

### Streszczenie

*Kultura stanowi nieodłączną przestrzeń funkcjonowania człowieka. Dzisiaj coraz częściej kulturę implementuje się w zakres kultury masowej, stanowiącej przeciwstawienie dla kultury wysokiej, która w czystej postaci istniała do końca XIX wieku. W dobie pandemii spowodowanej wirusem SARS-CoV-2 kultura przechodzi kolejny etap swojej transformacji, który można określić mianem wirtualizacji. Autor podejmuje więc próbę analizy tego zjawiska zastanawiając się nad kondycją kultury w dobie pandemii oraz zmianami formalno-organizacyjnymi, które zaszyły wskutek przeniesienia kultury do sieci. Dokonuje tego droga komparatystycznych zabiegów, porównując kulturę masową z kulturą wyższą, odwołując się do między innymi zjawiska homogenizacji kultury. Autor, podejmując tę tematykę, dąży do zapoczątkowania konstruktywnej i rzeczowej dyskusji dotyczącej stanu współczesnej kultury nie tylko w Polsce, lecz również w innych krajach.*

**Słowa kluczowe:** kultura, współczesna kultura, pandemia COVID-19, wirtualizacja, homogenizacja kultury.

### Abstract

*Culture is an inseparable space for human functioning. Today, culture is more and more often implemented within the scope of mass culture, which is a contrast to high culture, which existed in its pure form until the end of the XIX century. In the era of the SARS-CoV-2 virus pandemic, culture is undergoing another stage of its transformation, which can be called virtualization. The author aims to analyze this phenomenon by considering the condition of culture in the pandemic era and the formal and organizational changes that have occurred as a result of transferring culture to the web. It is done by the way of comparative procedures, comparing mass culture with higher culture, referring to, inter alia, the phenomenon of homogenization of culture. By taking up this subject, the author aims to initiate a constructive and substantive discussion on the state of contemporary culture not only in Poland, but also in other countries.*

**Keywords:** culture, contemporary culture, COVID-19 pandemic, virtualization, homogenization of culture.

### Wstęp

We współczesnym świecie praktycznie każdy potrafi wyjaśnić znaczenie pojęcia „kultura”. Ta łatwość wynika przede wszystkim z faktu, iż kulturą

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА  
Історико-філософський факультет**

# **ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС**

**Випуск 43**

**Збірник наукових статей з актуальних проблем  
філософії, культурології, історії, психології та педагогіки**

**2022**

УДК 159.9+1+37+93](063)  
ББК 88я431+87я431+74я431+63я431  
Г94

**Редакційна колегія:**

**Герчанівська П.Е.** – доктор культурології, професор, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Глушко Т.П.** – доктор філософських наук, професор кафедри філософії Історико-філософського факультету Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

**Дичковський С.І.** – доктор культурології, доцент, директор Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Долінська Л.В.** – кандидат психологічних наук, професор, завідувач кафедри психології Педагогічного факультету Історико-філософського факультету Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, заслужений працівник освіти України

**Дробот Г.І.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри історії та філософії історії Історико-філософського факультету Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

**Кабардін А.В.** – в.о. голови Наукового товариства студентів та аспірантів Історико-філософського факультету Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, студент

**Мелешенко Т.В.** – кандидат історичних наук, професор, заступник декана з наукової роботи Історико-філософського факультету Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

**Меднікова Г.С.** – доктор філософських наук, професор, професор кафедри богослов'я та релігієзнавства Історико-філософського факультету Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

**Савельєв В.Л.** – доктор історичних наук, професор, декан Історико-філософського факультету Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

**Синьов В.М.** – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, почесний декан факультету спеціальної та інклюзивної освіти Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, президент Асоціації корекційних педагогів України

**Stepaniuk Joanna** – Doktor nauk społecznych, Państwowa Uczelnia im. Stefana Batorego w Skierniewicach, Uniwersytet Warszawski

**Яценко О.Д.** – кандидат філософських наук, доцент, заступник декана з навчально-методичної роботи Історико-філософського факультету Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

У збірнику подано наукові статті за матеріалами XII Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія та практика» (11 лютого 2022 р.), яка відбулась з використанням сервіса відеоконференцій ZOOM.

У працях аспірантів, студентів та молодих вчених з України та Польщі висвітлено актуальні теоретичні та прикладні проблеми психології, філософії, культурології, історії, педагогіки, а також представлено міждисциплінарні пошуки та здобутки.

**Рецензенти:**

**Виткалов С.В.** – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрії, культурології та музезнавства Рівненського державного гуманітарного університету

**Розова Т.В.** – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри культурології, мистецтвознавства та філософії культури Одеського національного політехнічного університету

**Упорядники:**

**Русаків С.С.** – кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри богослов'я та релігієзнавства Історико-філософського факультету Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

**Можгин Віктор** – міжфакультетські кандидатські культурологічні студії, Факультет міжнародних і політичних досліджень, Ягеллонський університет в Кракові

За точність викладених фактів та коректність цитування відповідальність несе автор

Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 43. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2022. – 150 с.

ISBN 978-617-552-075-8

УДК 159.9+1+37+93](063)  
ББК 88я431+87я431+74я431+63я431

© Автори статей, 2022  
© Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2022  
© Видавництво «ТВОРИ», 2022

ISBN 978-617-552-075-8

**NATIONAL PEDAGOGICAL DRAHOMANOV UNIVERSITY**  
**Faculty of History and Philosophy**

# **HUMANISTIC CORPUS**

**Issue 43**

**Collection of scientific articles on contemporary problems of  
philosophy, cultural studies, psychology, pedagogy and history**

**2022**

#### Members of Scientific Board:

**Herchanivska P.E.**, Doctor of Sciences in Cultural Studies, Professor, Professor of the Department of Cultural Studies and Intercultural Communications of National Academy of Government Managerial Staff of Culture and Arts

**Hlushko T.P.**, Doctor of Sciences in Philosophy, Professor, Faculty of History and Philosophy of National Pedagogical Drahomanov University

**Dychkovsky S.I.**, Doctor of Sciences in Cultural Studies, Associate Professor, Director of the Institute of Practical Cultural Studies and Art Management of the National Academy of Government Managerial Staff of Culture and Arts

**Dolynska L.V.**, PhD in Psychology, Professor, Chair of the Psychology Department, Faculty of Education of National Pedagogical Drahomanov University, Meritorious Worker of Education of Ukraine

**Drobot I.L.**, Doctor of Sciences in History, Professor, Chair of the Department of History and Philosophy of History, Faculty of History and Philosophy of National Pedagogical Drahomanov University

**Kabardin A.V.**, Chairman of the Scientific Society of Students and Postgraduates of the Faculty of History and Philosophy of National Pedagogical Drahomanov University, student

**Meleshchenko T.V.**, PhD in History, Professor, Assistant Dean of the Faculty of History and Philosophy for Academic and Research Affairs, Faculty of History and Philosophy of National Pedagogical Drahomanov University

**Mednikova H.S.**, Doctor of Sciences in Philosophy, Professor at the Department of Theology and Religious Studies, Faculty of History and Philosophy of National Pedagogical Drahomanov University

**Savelyev V.L.**, Doctor of Sciences in History, Professor, Dean of the Faculty of History and Philosophy of National Pedagogical Drahomanov University

**Syniov V.M.**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, full member of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, honorary Dean of the Faculty of special and inclusive education of National Pedagogical Drahomanov University, President of the Association of Correctional Pedagogues of Ukraine

**Stepaniuk Joanna** – Doktor nauk społecznych, Państwowa Uczelnia im. Stefana Batorego w Skierniewicach, Uniwersytet Warszawski

**Yatsenko O.D.**, PhD in Philosophy, Associate Professor, Assistant Dean of the Faculty of History and Philosophy for Educational and Methodical Affairs, Faculty of History and Philosophy of National Pedagogical Drahomanov University

This collection features scientific articles based on materials of the XII International scientific conference “Scientific research: current research, theory and practice” (February 11, 2022), on the basis of the ZOOM video conferencing service.

Works by undergraduate and postgraduate students and young scientists from Ukraine and Poland address contemporary theoretical and applied problems of psychology, philosophy, cultural studies, history and pedagogy, and present interdisciplinary research and findings.

#### Reviewers:

**Vytkaľov S.V.**, Doctor of Sciences in Cultural Studies, professor of the Department of Event Industries, Cultural Studies and Museology of the Rivne State University of the Humanities

**Rozova T.V.**, Doctor of Sciences in Philosophy, Professor, Chair of the Cultural Studies, art History and Philosophy of Culture Department of the Odessa National Polytechnic University

#### Compiled by:

**Rusakov Serhii**, PhD in Philosophy, Associate Professor at the Department of Theology and Religious Studies, Faculty of History and Philosophy of National Pedagogical Drahomanov University

**Możgin Wiktor**, mgr, Wydziałowe Kulturoznawcze Studia Doktoranckie, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie

The author is responsible for the accuracy of the facts and correctness of citation.

Humanistic Corpus: [collection of scientific articles on contemporary problems of philosophy, cultural studies, psychology, pedagogy and history] – Issue 43. – Vinnytsia: TVORY, 2022. – 150 p.

ISBN 978-617-552-075-8



## ЗМІСТ

### PHILOSOPHY

#### **ФОРМУВАННЯ ЖИТТЄВОГО ПРОСТОРУ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ СУСПІЛЬСТВА РИЗИКУ**

Врайт Галина Яківна, Парадюк Олена Олександрівна .....5

#### **МЕТАФІЗИКА І КУЛЬТУРА: ОБРІЙ КОРЕЛЯЦІЇ**

Яценко Олена Дмитрівна .....9

### CULTURAL STUDIES

#### **НІМЕЦЬКЕ ШКІЛЬНИЦТВО У ГАЛИЧИНІ В КОНТЕКСТІ ПОЛІЕТНІЧНОГО СЕРЕДОВИЩА РЕГІОНУ**

Романюк Леся Богданівна .....12

#### **ТРАНСГУМАНІЗМ КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ, ТИПОЛОГІЯ Й ПЕРІОДИЗАЦІЯ**

Гоц Людмила Сергіївна .....16

#### **TRUST IN MEDIA – AUDIAL SEGMENT DESCRIPTION**

Tomasz Lysoń, MA.....20

#### **НАЦІОНАЛЬНІ ОПЕРНІ ТЕАТРИ УКРАЇНИ В УКРАЇНСЬКО-ПОЛЬСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ДІАЛОЗІ ПОЧАТКУ ХХІ СТ.: АНАЛІЗ ОФІЦІЙНИХ САЙТІВ**

Сендецький Андрій Владиславович.....25

#### **KULTURA W PANDEMII. CZY JEST TO KOLEJNY KROK DO UPADKU? CULTURE IN A PANDEMIC. IS THIS THE NEXT STEP TO FALL?**

Wiktor Możgin .....28

#### **ПОПУЛЯРНА КУЛЬТУРА ЛЬВОВА 60-Х РОКІВ (НА ПРИКЛАДІ ПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ ІГОРЯ ХОМИ, МИРОСЛАВА СКОРИКА ТА БОГДАНА-ЮРІЯ ЯНІВСЬКОГО)**

Ясюк Тамара Леонідівна .....36

#### **ФЕЙК В КОНТЕКСТІ КОМУНІКАТИВНИХ ПРАКТИК**

Бунесева Крістіна Тарасівна .....39

#### **КУЛЬТУРНІ НАРАТИВИ ХУДОЖНЬОЇ АФІШИ НА ПРИКЛАДІ ПОСТЕРІВ CIRQUE DU SOLEIL**

Михайлова Аліса Олександрівна.....42

### HISTORY

#### **ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ І ПРАКТИКА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ДИПЛОМАТІЇ ХVІ-ХVІІІ СТОЛІТЬ: МОДЕЛІ, ІНСТИТУЦІОНАЛІЗАЦІЯ, МІЖНАРОДНО-ПОЛІТИЧНІ СИСТЕМИ (ГЕОПоліТИЧНИЙ ДИСКУРС РАНЬОГО МОДЕРНОГО ЧАСУ)**

Ціватий Вячеслав Григорович .....46

<b>TO COPE WITH SUFFERING AND DEAL WITH TOTALITARISM. THE POLITICS OF MEMORY IN POLAND AND THE U.S. AS EXEMPLIFIED BY AUSCHWITZ AND THE HOLOCAUST MUSEUM, RESPECTIVELY.</b>	
Krawiec Adriana .....	51

<b>INTERESTS AND PRIORITIES OF THE FOREIGN POLICY OF THE REPUBLIC OF BULGARIA IN AFRICA SINCE 1989</b>	
Hrushetsky Bohdan .....	58

<b>ОСВІТА ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ В.Є. ЖАБОТИНСЬКОГО</b>	
Дарда Ольга Олександрівна .....	62

<b>ПОЛЬСЬКИЙ СКАУТСЬКИЙ РУХ В ПЕРШІЙ ЧВЕРТІ ХХ СТОЛІТТЯ</b>	
Приходько Микола Миколайович .....	66

<b>WOJNICZ. CZYLI RZECZ O OSADNICTWIE PRADZIEJOWYM I WCZESNOŚREDNIOWIECZNYM</b>	
Zgurecki Wojciech .....	68

<b>LOSY KARLINA W 1807 ROKU</b>	
mgr Piecyk Arkadiusz .....	76

#### PSYCHOLOGY

<b>ПЕРЕДУМОВИ СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧА ЗВО</b>	
Нестеренко Людмила Олексіївна .....	80

<b>РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ ОСОБИСТОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	
Товстуха Олеся Миколаївна .....	82

<b>A NEW APPROACH TO THE AGING OF THE POPULATION IN THE ERA OF THE MOBILE APPLICATIONS</b>	
Wrukowska Daria .....	86

<b>OBLICZA CIERPIENIA W JESIENI ZYCIA A JEGO WARTOŚĆ</b>	
Ornatowska Maria Adela .....	92

<b>ВПЛИВ КОРПОРАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ ОРГАНІЗАЦІЇ НА ЛОЯЛЬНІСТЬ ПЕРСОНАЛУ</b>	
Гассаб Оксана Володимирівна .....	101

<b>E-SERVICE – MEASURING CUSTOMER SATISFACTION</b>	
Kostrzewska Martyna .....	104

#### PEDAGOGY

<b>SPOSOBY WYKORZYSTANIA METODY <i>DESIGN THINKING</i> W PRACY DYDAKTYCZNO-WYCHOWAWCZEJ NAUCZYCIELI LITERATURY I JĘZYKA POLSKIEGO. WSTĘPNE ROZPOZNANIE</b>	
Marzec-Józwicka Magdalena .....	110

<b>ЗМІШАНА ФОРМА НАВЧАННЯ В РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ</b> Абатуров Олександр Євгенійович, Нікуліна Анна Олексіївна, .....	120
<b>ЦІЛЕПОКЛАДАННЯ – СИСТЕМОУТВОРЮВАЛЬНИЙ СКЛАДНИК СУЧАСНОГО СИЛАБУСУ ДИСЦИПЛІНИ (НА ПРИКЛАДІ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ БІОЛОГІЇ)</b> Цуруль Ольга Анатоліївна.....	123
<b>ЛІДЕРСЬКА КОМПЕТЕНЦІЯ ЯК ОДНА ІЗ SOFT SKILLS («М'ЯКІ НАВИЧКИ») СТУДЕНТА-ФАХІВЦЯ XXI СТОЛІТТЯ</b> Жукова Анна Робертівна .....	126
<b>IN SEARCH OF THE ESSENCE OF PERMANENT EDUCATION</b> Kukier Joanna, MA.....	133
<b>FUNKCJONOWANIE SPOŁECZNE UCZESTNIKÓW PORTALI SPOŁECZNOŚCIOWYCH</b> mgr Mokrzycka Dominika.....	138

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

# ГУМАНІТАРНИЙ КОРПУС

## Випуск 43

Матеріали

ХІІ Міжнародної науково-практичної конференції  
«Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія та практика»  
(11.02.2022 р.),  
яка відбулась з використанням сервіса відеоконференцій ZOOM

Друкується за оригінальними авторськими текстами.

Редакційна колегія не несе відповідальності  
за авторську редакцію поданих матеріалів.

Верстка та оригінал-макет Мохонько Віталій

Підписано до друку 19.04.2022.

Формат 60x84/16. Папір офсетний. Друк цифровий.  
Друк. арк. 9,25. Умов. друк. арк. 8,6. Обл.-вид. арк. 13,7.  
Наклад 100 прим. Зам. № 1540/1.

Віддруковано ФОП Корзун Д.Ю. з оригіналів замовника.  
Свідоцтво про державну реєстрацію фізичної особи-підприємця  
серія В02 № 818191 від 31.07.2002 р.

Видавець ТОВ «ТВОРИ».

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи  
до Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів  
видавничої продукції серія ДК № 6188 від 18.05.2018 р.  
21034, м. Вінниця, вул. Немирівське шосе, 62а.  
Тел.: 0 (800) 33-00-90, (096) 97-30-934, (093) 89-13-852, (098) 46-98-043.  
e-mail: info@tvoru.com.ua  
<http://www.tvoru.com.ua>