



## ДЕВ'ЯТА ЕДИЦІЯ ЩОРІЧНОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО ПРОЕКТУ ДЛЯ МОЛОДИХ МИТЦІВ «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ»

Андрій СЕНДЕЦЬКИЙ  
генеральний координатор Проекту,  
режисер, сценограф,  
художник по костюму та дизайнер,  
повноважний представник в Україні  
International Association Culture and Art  
sendetsky@gmail.com

Всеукраїнський проект для молодих митців «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» (далі — Проект) ініційований International Association Culture and Art 2011 року. Координатором Проекту є Львівський обласний благодійний фонд «ТОРБА», а його організатором — ГО «Центр культурно-мистецьких ініціатив». Проект реалізовується упродовж дев'яти років поспіль. Його мета — відкрити простір для самовираження молодих українських творців й популяризувати їх мистецтво в світі.

Програма та актуальна інформація щодо Проекту розміщені на офіційних сайтах його координатора [www.lvivtorba.com](http://www.lvivtorba.com) та його організатора [www.artcenter.org.ua](http://www.artcenter.org.ua)

У попередні роки «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» вже презентувались у Львові, Києві, Дніпрі, Житомирі (Україна), Варшаві, Кракові (Польща), Цугу (Швейцарія), Мілані (Італія), Парижі (Франція). На сьогоднішні мандрівні експозиції оглянуло тисячі осіб.

Впродовж діяльності Проекту участь у ньому взяла не одна сотня дітей, які мешкають у спеціалізованих закладах Львівської області (сирітських будинках, школах-інтернатах тощо). Спільна добродійна допомога оргкомітету, спонсорів, меценатів та шанувальників мистецтва багатьох країн Європи створює для дітей, що перебувають у цих осередках, справжню подію. Адже такі візити є неозціненним джерелом спілкування як для гостей, так і для мешканців осередків (тут і далі на світлинах — Архів Центру Культурно-Мистецьких Ініціатив у Львові).





На пам'ять про зустріч їм завше вручається придбаний організаторами художній реманент, канцтовари, солодощі, одяг тощо. Щороку протягом тривання Проекту — з квітня по листопад — команда оргкомітету приїжджає у спеціалізовані заклади, проводить для їх вихованців майстер-класи з живопису та графіки, а потім допомагає подати роботи на виставку.

Цього року юні творці, які позбавлені батьківської опіки, знову мали можливість взяти участь у Проекті. Варто зазначити, що роботи таких учасни-

ків «ПРОСТО НЕБИЛИЦЬ» є позаконкурсними і відразу приймаються до виставки.

А власне термін конкурсного прийому робіт — 10 жовтня. До участі у Всеукраїнському проєкті «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» 2019 року надійшло 878 робіт з двадцяти двох областей України. У конкурсі взяло участь 787 робіт. До експозиції кращих увійшло 170 робіт, з них 32 — від дітей, позбавлених батьківської опіки, що живуть у спеціалізованих осередках Львівської області.

Вже традиційно до складу журі запрошуються не лише з нашої країни, а й з-за кордону фахівці з образотворчого та декоративного мистецтва, критики мистецтва, викладачі й науковці, які пов'язані з творчістю. Цьогоріч міжнародну кваліфікаційну колегію представляли добродії з України, Польщі, Швейцарії та Литви: Володимир Іванишин — художник, різьбар по дереву, старший викладач кафедри художнього дерева Львівської національної академії мистецтв, член Національної спілки художників України (Львів, Україна); Алла Руденченко — доктор педагогічних наук, декан факультету декоративно-прикладного мистецтва, професор кафедри монументально-декоративного живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука (Київ, Україна); Сергій Брильов — скульптор, старший викладач кафедри рисунку і живопису Київського національного університету технології та дизайну (Київ, Україна); Наталія Копитко — художник, керівник кафедри мистецької едукції Інституту малярства і мистецької едукції Університету КЕН у Кракові (Краків, Польща); Мар'яна Демчук — живописець, фотохудожник (Цюріх, Швейцарія); Ігор Кожан — заслужений працівник культури України, генеральний директор Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького (Львів, Україна); Галина Отчич — художник-аквареліст, художник-ілюстратор, архітектор, дизайнер, Президент українського міжнародного акварельного товариства IWS Ukraine (Львів, Україна); Вайціс Гінтаутас — художник, голова відділення живопису у Каунасі Спілки художників Литви (Каунас, Литва).

Члени міжнародної кваліфікаційної колегії до 28 листопада переглянули та оцінили подані праці. Кращі художні твори за рішенням професійної колегії презентувались 12—16 грудня 2019 року у місті Львові.

Усі учасники, члени колегії, гості та дипломатичні представники (партнери) були запрошені до участі в урочистій церемонії, яка, як звикло, відбувається під час кульмінації Проекту.

Отож, 12 грудня відбулось відкриття експозиції кращих творів. А 13 грудня 2019 року відбулась її урочиста презентація і нагородження авторів у Львівському палаці мистецтв.

До експозиційної колекції кращих творів Всеукраїнського проекту для молодих митців «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» 2019 року увійшли роботи зі скульптури, живопису, графіки та мішаних технік.

Нагороди з особливою відзнакою отримали: Вікторія Гуріна, 15 р., м. Кремінна; Марія Чернова, 9 р., м. Кремінна; Богдан Кіяшко, 8 р., м. Ніжин; Ірина Максимчук, 15 р., м. Ніжин; Поліна Ковтонюк, 15 р., м. Черкаси; Наталія Ребенко, 14 р., м. Середина-Буда; Катерина Сокол, 13 р., м. Хмельницький; Єлизавета Макуха, 10 р., м. Шостка; Софія Дмитренко, 11 р., м. Суми; Аліса Гризун, 12 р., м. Суми; Ольга Антонюк, 10 р., м. Нетішин; Олексій Мар'єта, 13 р., м. Суми; Єлизавета Загамула, 16 р., м. Нікополь; Ілона Андрущенко, 14 р., м. Львів.

Лауреатами третього ступеня стали: Марія Перекопська, 14 р., м. Кривий Ріг; Анастасія Мучичка, 7 р., м. Воловець; Дарія Щербакова, 9 р., м. Херсон; Марія Набока, 12 р., м. Херсон; Вікторія Черкас, 12 р., м. Коломия; Діана Чубан, 14 р., м. Коломия; Ростислав Іваницький, 8 р., м. Соснівка; Поліна Зубко, 13 р., м. Северодонецьк; Анна Тютюнник, 13 р., м. Львів.

Лауреатами другого ступеня стали: Настя Кролевецька, 13 р., м. Шостка; Ірина Стасишин, 9 р., м. Львів; Дарина Мусієвська, 6 р., м. Львів; Олена Єрмоленко, 11 р., м. Северодонецьк; Марія Федух, 13 р., м. Хмельницький; Максим Жмурко, 10 р., м. Охтирка; Юстина Сеньків, 9 р., м. Новий Розділ; Аліна Певнева, 14 р., м. Северодонецьк.

Лауреатами першого ступеня стали: Анна Годун, 16 р., м. Шостка; Марина Петрова, 14 р., м. Рубіжне; Софія Сидор, 11 р., м. Львів; Поліна Кірса нова, 5 р., м. Бориспіль.

Зверну особливу увагу, що у Проекті праця ведеться виключно як громадська ініціатива і, відповідно, щороку докладаються великі зусилля організаторів, добродіїв, меценатів і митців України та країн-партнерів. Люди зі щирим серцем представ-



ляють низку знаних фірм, закладів, інституцій: компанію «Текстиль-Контакт-Львів», Art Studio Andriy Sendetskyu, готелі «IBIS StylesLvivCenter» та «Рудольфо», ресторани «Бачевських» і «Медівня», кав'ярню «Мануфактура кави», кондитерську компанію «Nestle», трускавецький Центр здоров'я «Стрекоза» та є інші добровольці, про яких згадується на сторінках щорічної збірки художніх творів, сайтах організаторів, запрошеннях, афішах і листівках.

Державне поштове підприємство «Укрпошта» завдяки оперативності та доброзичливості львівської дирекції випустило чергову авторську марку Проекту, яку четвертий рік поспіль запроектував голова оргкомітету Сергій Гаврилович.



З великою вдячністю слід відзначити багаторічну безкорисливу роботу академічного керівника Проєкту «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ», наукового працівника відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України, кандидата мистецтвознавства Олега Болюка.

Упродовж усіх едіцій «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» особливо активно трудиться увесь колектив Львівського Авторського Драматичного ТЕАТРУ «СПИРОГРАФ», без якого складно уявити як підготовку самого Проєкту, так і проведення його урочистих заходів та гастрольних презентацій.

З кожним наступним роком Проєкт розширює гроно офіційних партнерів, серед яких є, насамперед, професійні галереї, які щораз довше намагаються презентувати виставку «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» на своїх експозиційних площах.

Нинішнім деб'ютером серед партнерів Проєкту стала Національна спілка художників України (НСХУ). Співпраця зі спілкою розпочалась з ініціативи генерального координатора Проєкту. З доброї волі заступника голови НСХУ, заслуженого художника України Костянтина Чернявського співпраця має на меті продовжитися. Сподіваємось, що НСХУ залишиться не лише формальним, а й високоякісним активним партнером цієї доброї справи і популяризуватиме «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» на гідному професійному рівні, не лише у своїх виставкових залах, а й сприятиме розбудові доброякісних контактів з іншими професійними осередками України.

У 2020 році презентація частини цьогорічної експозиційної колекції запланована у вітчизняних галереях партнерів Проєкту: у Києві (в Арт-просторі

Національної бібліотеки імені Ярослава Мудрого, у громадській галереї по вул. Драйзера, Національній спілці художників України), приватній галереї-книгарні у Дніпрі й арт-галереї у Житомирі. За кордоном «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» мандруватимуть до Кракова, Варшави, Праги і Цюриха. Оскільки формування програми експозиційного турне продовжується і ще не з усіма галереями узгоджені терміни щодо виставки «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» 2019, то на цей момент ініціатор Проєкту утримувався від повного переліку країн, які презентуватимуть художні твори молодих творців з України.

У руслі такого успіху Проєкту, наче його своєрідним випробуваннями на міцність, ефективність, якість та успішність штучно створюються перепони саме тих, які позиціонують себе причетними до культури взагалі та мистецтва зокрема. Ці постаї назагал чудово знають специфіку роботи Проєкту «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» з акцентом на благодійництво, проте й надалі займаються недостойним шкідництвом.

Втім, завдяки громадській активності координатора, організатора, добродіїв та партнерів Проєкт «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» успішно реалізовується й надалі, займаючись промоцією творчого потенціалу України у світі і водночас виконуючи свою соціальну місію — залучає до творчості осіб, позбавлених батьківської опіки, з особливими потребами та інших категорій талановитих молодих людей, які потребують допомоги.

Всеукраїнський проєкт для молодих митців, який репрезентує мистецтво юних творців у професійних арт-просторах Європи, залишається тим добрим плацдармом для примноження кращих здобутків сучасного суспільства. Незважаючи на скорочення терміну презентації експозиційної збірки у Львові, — усього лишень три дні, виставкове турне «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» 2019 передбачає якіснішу співпрацю з партнерами Проєкту в арт-галереях столиці. Сподіваємось, що наступного року й у Львові партнерське гроно спроможеться достойно презентувати Проєкт на міжнародному рівні.

Спільними зусиллями ми в змозі допомогти талановитим юним творцям України і презентувати їхні здобутки світові.

# НАРОДОЗНАВЧІ ЗОШИТИ

6 (150) • 2019  
ЛИСТОПАД—ГРУДЕНЬ

## THE ETHNOLOGY NOTEBOOKS

НАУКОВИЙ ЖУРНАЛ • ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1995 р. • ВИХОДИТЬ 6 РАЗІВ НА РІК • ЛЬВІВ

Головний редактор Степан ПАВЛЮК  
Editor-in-Chief Stepan PAVLUK

Редколегія «Народознавчих Зошитів»:  
Степан ПАВЛЮК, голова редколегії, академік НАН України, д.і.н.  
Роман ЯЦІВ, відповідальний секретар, канд. мистецтвознав.

### ІСТОРИЧНІ НАУКИ

Лех МРУЗ д. і. н. (Варшавський університет, Республіка Польща), Роман РАДОВИЧ д. і. н. (ІН НАНУ),  
Оксана КІСЬ д. і. н. (ІН НАНУ), Уляна МОВНА д. і. н. (ІН НАНУ),  
Мирослав СОПОЛИГА д. і. н. (МУК у Свиднику, Словаччина), Ярослав ТАРАС д. і. н. (ІН НАНУ),  
Роман ЧМЕЛИК д. і. н. (Львівський історичний музей)

### ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ (ФОЛЬКЛОРИСТИКА)

Ярослав ГАРАСИМ д. філол. н. (ЛНУ ім. Івана Франка),  
Віктор ДАВИДЮК д. філол. н. (Східноєвропейський університет ім. Лесі Українки),  
Василь СОКІЛ д. філол. н. (ІН НАНУ), Ганна СОКІЛ д. філол. н. (ЛНУ ім. Івана Франка),  
Микола ДМИТРЕНКО д. філол. н. (ІМФЕ ім. М.Рильського НАНУ),  
Богдан МЕДВІДСЬКИЙ д. філол. н. (Альбертський університет, Канада),  
Микола МУШИНКА д. філол. н. (Іноземний член НАН України, Словаччина),  
Андрій НАГАЧЕВСЬКИЙ д. філол. н. (Альбертський університет, Канада)

### МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ НАУКИ

Олег БОДНАР д. мистецтвознав. (НУ «Львівська політехніка»), Ганна ВРОЧИНСЬКА канд. мистецтвознав.  
(ІН НАНУ), Софія ГРИЦА д. мистецтвознав. (ІМФЕ ім. М.Рильського НАНУ),  
Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА д. мистецтвознав. (ІМФЕ ім. М.Рильського НАНУ),  
Людмила МІЛЯЄВА д. мистецтвознав. (НАОМА), Олена НИКОРАК д. мистецтвознав. (ІН НАНУ),  
Людмила СОКОЛЮК д. мистецтвознав. (ХДАДМ), Мирослав СОПОЛИГА д. і. н. (МУК у Свиднику, Словаччина),  
Галина СТЕЛЬМАЦУК, д. мистецтвознав. (ЛНАМ).

Журнал «Народознавчі Зошити» є у переліку наукових фахових видань України, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт з історії (Наказ МОН України від 04.07.2014 р. № 793); з філології (фольклористика) (Наказ МОН України від 29.12.2014 р. № 1528); з мистецтвознавства (Наказ МОН України від 06.03.2015 р. № 261)

Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту народознавства НАН України

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації  
№ 15191-3763 ПР. Серія КВ ISSN 1028-5091

Адреса редакції: 79000, м. Львів-центр, проспект Свободи, 15  
Сайт: nz.lviv.ua; e-mail: ethnolog@gmail.com

# ЗМІСТ

## Статті

- Косів Роксолана  
Заваринська Христина  
Гелитович Марія  
Герій Оксана  
Макойда Орест  
Жишкович Володимир  
Семчишин-Гузнєр Олеся  
Мазур Вікторія  
Купчинська Лариса  
Волицька-Зубко Ірина  
Бакович Олена  
Коваль Андрій  
Кушнірук Наталія  
Франжуро Валерія  
Глібова Тетяна, Оленіна Олена  
Пузиркова Анна  
Шворак Інна  
Гоцицький Артем  
Дмитрюк Вікторія  
Мухіна Лариса  
Пиж'янова Наталія  
Левицька Мар'яна  
Маркович Кость  
Нога Олександр, Савицький Ігор  
Король Софія  
Мельник Іван  
Чуботіна Ірина  
Осадца Марта  
Майовець Андрій  
Лесів Андрій  
Матковська Іванна  
Руденко-Краєвська Наталія  
Гавришкевич Ігор  
Бабій Надія  
Балагутрак Микола  
Мушинка Микола  
Левицька Мар'яна  
Федорчук Олена  
Клімашевський Андрій  
Сендецький Андрій
- Ікони на полотні «Древо Єсееве» другої половини XVII ст. зі збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького в контексті розвитку сюжету **1379**  
Іконографія алегорій чеснот в українській панегіричній гравюрі XVII — першої половини XVIII ст. **1393**  
Іконостас кінця XVI — початку XVII ст. з церкви Преображення м. Сколе: спроба реконструкції та уточнення атрибуції **1408**  
Зображення євангелістів на пандативах купольних церков: просторові аспекти символіки храму **1420**  
Генезис розп'яття у ранньохристиянський період **1432**  
Кілька зауваг до творчого портрета маляра Федора, яскравого представника львівського іконописного осередку кінця XVI — першої третини XVII століття **1447**  
Іконографія св. свмч. Йосафата Кунцевича в українському мистецтві першої половини XX століття: джерела інспірації **1464**  
Деякі аспекти декоративної різьби у внутрішньому просторі дерев'яних церков православного Наддністр'я XVIII ст. **1482**  
Твори Владислава Пельчарського періоду навчання **1488**  
До питання загальноосвітнього цензу діячів театру Львівського товариства «Руська бесіда» в контексті едукативної системи австрійської Галичини кінця XIX — початку XX століття: типологічний аспект **1499**  
Типологія іконостасів церков Східного Опілля середини XIX ст. **1510**  
Образ Мойсея у творчості Корнила Устияновича: візуальна рецепція **1517**  
Вплив мистецтва італійського проторенесансу на творчість Михайла Бойчука та його учнів **1525**  
Зооморфний орнамент у предметному світі кримських татар **1536**  
Елементи національної художньо-естетичної традиції в ігровій скульптурі Японії **1542**  
Бойчукізм як специфічне вираження явища українського авангарду **1551**  
Сакральне та профанне у традиційній весільній обрядовості Західної Волині: форми та функції **1557**  
Іван Теодорович Швед — фотограф зі села Урич на Сколівщині (знайомство з художником та його світлинами) **1563**  
Функціонування фотопрактик у інтер'єрних контекстах Одещини: компаративні перспективи село/місто **1572**  
Творчість І.Н. СТешенка у контексті розвитку світового оперного мистецтва першої половини XX ст. **1583**  
Дослідження процесу поширення Середньонаддніпрянської виконавської традиції гуртового співу (на прикладі Охматівського хору) **1591**  
Теорія культурного трансферу у мистецтвознавчих дослідженнях: можливості для аналізу творчої біографії **1598**  
Спроба атрибуції ряду пам'яток іконопису Перемиського кола безіменному майстрові другої чверті XVI століття, званому як автор ікон з Жогатина **1606**  
Павло Запоріжський — малознаний український іконописець першої третини XX століття **1620**  
Розписи у костелі св. Миколая у Вишняках і питання сакрального мистецтва Романа Сельського: спроба реконструкції й аналізу **1626**  
Збережена творча спадщина Осипа Васьківа (1895—1972) **1640**  
Особливості чоловічого сільського вбрання 1960—1970-х рр. на прикладі села Червона Слобода за фотоархівом О. Медведєва **1645**  
Типологія міського пейзажу в малярстві Івано-Франківщини XX — початку XXI століття: сюжетні, художньо-стилістичні та композиційні характеристики **1658**  
Ілюстрування дитячих книг випускниками Львівської національної академії мистецтв: аспект авторської художньої мови **1667**  
Мистецтво між тилом і фронтом. сучасні українські ікони на дошках із ящиків з-під набоїв **1674**  
Алегоричні твори Зеновія Флінти та їх інтерпретація **1684**  
Сценографічні персонажі Тетяни Медвідь. Єдині установки **1692**  
Мистецький твір як вимір грошового еквівалента **1700**  
Взаємини традиційного і постмодерного у культурно-мистецькому просторі Івано-Франківська 80—90-х років XX сторіччя **1708**
- Ювілеї**  
Самовідданий у праці для народу і науки (до 75-річного ювілею професора Ярослава Тараса) **1721**
- Рецензії**  
Ікони Пряшівщини в освітленні львівської дослідниці **1731**  
Про церковне малярство Закарпаття у світлі творення і збереження етнічної самобутності **1735**
- Інформації**  
Відкрилася виставка «Стара Україна Франтішка Ржегоржа» **1738**  
Керамічний код Івана Левинського. Виставковий проект Музею етнографії та художнього промислу ІН НАН України до 100-ліття з дня смерті великого будівничого **1741**  
Дев'ять едіцій щорічного всеукраїнського проекту для молодих митців «Просто небиліці» **1747**

# CONTENTS

## Articles

- Kosiv Roksolana*  
Icons on canvas «The Tree of Jesse» of the second half of the 17th century from the National museum in Lviv named after Andrey Sheptytsky in the context of subject development 1379
- Zavarynska Khrystyna*  
Iconography of the virtues in the ukrainian panegyric engraving of the XVIIIth — the first half of the XVIIIth century 1393
- Helytovych Maria*  
Late XVI — early XVII century. iconostasis from the church of transformation in Skole: attempt of the reconstruction and specification of the attribution 1408
- Herii Oksana*  
Images of evangelists on the pendentives in the domed churches: spatial aspects of the temple symbolism 1420
- Makoyda Orest*  
The genesis of the crucifix in the early christian period 1432
- Zhyskovych Volodymyr*  
A few notes to the creative portrait of the painter Fedor, a striking representative of the icon-painting center of Lviv at the end of 16th — the first third of the 17th century 1447
- Semchysyn-Huzner Olesia*  
Iconography of st. martyr Josaphat Kuntsevych in ukrainian art of the early 20th century: inspiration resources 1464
- Mazur Viktoriya*  
Some aspects of decorative wood carving in the internal space of wooden churches of the orthodox Nadrossya of the XVIII century 1482
- Kupchynska Larysa*  
The works of Vladislav Pelcharsky period of studying 1488
- Volytska-Zubko Iryna*  
On the issue of the general educational qualification of the actors of the theatre of the Lviv society «Ruska Besida» in the context of the educational system of the austrian Galicia of the late 19th — early 20th centuries: typological aspect 1499
- Bakovych Olena*  
Typology of iconostasis of the East Opillia churches in the middle of the 19th century 1510
- Koval Andriy*  
The image of Moses in paintings of Kornyllo Ustyianovych: visual reception 1517
- Kushniruk Nataliia*  
The influence of the art of italian prerenaisance on the work of Mykhailo Boychuk and his students 1525
- Franzhulo Valeriia*  
Animal's decorative pattern in the substantive world of the crimean tatars 1536
- Glibova Tatiana, Olenina Olena*  
Elements of national art-aesthetic tradition in the playground sculpture of Japan 1542
- Puzyrkova Anna*  
Boychukismas specific manifestation of the ukrainian avant-garde phenomenon 1551
- Shvorak Inna*  
Sacred and profane in the traditional wedding ritual of Western Volyn: forms and functions 1557
- Hoshchitsky Artem*  
Ivan Teodorovych Shved, the photographer from Urych Village in Skole region (the introduction to the artist and his photographs) 1563
- Dmitryuk Viktoriia*  
Functioning of photo practices in interior context of Odessa region: comparative prospects village/city 1572
- Mukhina Larysa*  
Steshenko's creativity in the context of the development of the world opera art of the first half of the 20th century 1583
- Pyzhianova Nataliia*  
Research of the process of spreading of the Middle Dnieperper forming tradition of group singing (on the example of Okhmatov choir) 1591
- Levytska Mariana*  
Cultural transfer theory and art studies: application to artist's biography case study 1598
- Markovych Kost'*  
An attribution of a number of icons of Peremyshl school to the nameless iconographer of the second quarter of the XVIth century, known as an author of icons from Zhohatyn 1606
- Noha Oleksandr, Savitskyj Igor*  
Pavlo Zaporizhskiy — a little-known ukrainian icon painter of the first third of the twentieth century 1620
- Korol Sofia*  
Paintings in the church of st. Nicholas in Vyzhnyany and the issues of the Roman Selskyi's religiois art: trial of reconstruction and analysis 1626
- Melnyk Ivan*  
The preserved artistic heritage of Osyp Vas'kiv (1895—1972) 1640
- Chubotina Iryna*  
Peculiarities of men's rural clothing in 1960th — 1970th on the example of Chervona Sloboda village according to O. Medvedev's photo archive 1645
- Osadtsa Marta*  
Typology of urban landscape in the painting of Ivano-Frankivsk region of the 20th — the beginning of the 21st century: plot, stylistic and compositional characteristics 1658
- Mayovets Andri*  
Illustration of children's books by graduating students of Lviv National academy of arts: aspect of authorial artistic language 1667
- Lesiv Andriy*  
Art between the rear and the front. Contemporary ukrainian icons on ammo boxes 1674
- Matkovska Ivanna*  
Allegorical works of Zenovij Flinta and their interpretation 1684
- Rudenko-Kraevska Natalia*  
Theatrical design characters of Tetyana Medvid. Theater installations 1692
- Havryshkevych Ihor*  
Art work as a dimension of a monetary equivalent 1700
- Nadia Babii*  
Relations between the traditional and the postmodern in the cultural and artistic space of Ivano-Frankivsk in the 80—90s of the XX century 1708
- Anniversaries**  
Selfless life for people and science (to the 75-years-old anniversary of professor Yaroslav Taras) 1721
- Reviews**  
Icons of Priashivshchyna in elucidation of the Lviv researcher 1731  
About the church painting of Zakarpattia in lightcreation and preservation of ethnicoriginality 1735
- Information**  
The exhibitionis opened to the public «Old Ukraine of Frantishek Gzegosh» 1738  
The Ceramic code of Ivan Levynsky. Exhibition project of the Museum of ethnography and artistic trade of The Institute of Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine (to the 100-years from the day of death of Ivan Levynsky) 1741  
Ninth edition of annual Ukrainian project for young artists «Just tall tales». 1747

1 сторінка обкладинки: Зеновій Флінта. «Бабине літо», фрагмент, к., темп., 1977 р.,  
ЛНГМ ім.Б.Г.Возницького

4 сторінка обкладинки: Фрагменти експозиції виставки «Код Івана Левинського».  
Львів, Музей етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України

Редагування  
Марія Горбаль

Англійський переклад  
Олександра Дідула

Художнє редагування і макетування  
Ірина Чмига

Комп'ютерний набір  
Галина Серебрякова

Комп'ютерна верстка  
Олександр Ельгарт

Оригінал-макет виготовлено  
в Інституті народознавства НАН України

Підписано до друку 12.12.2019

Формат 60 × 84/8. Гарн. Академія.  
Ум. друк. арк. 43,71. Обл. вид. арк. 39,82.  
Тираж 194 прим. Зам. № 5820

Віддруковано ВД «Академперіодика» НАН України  
вул. Терещенківська, 4, Київ 01004

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру  
суб'єктів видавничої справи серії  
ДК № 544 від 27.07.2001