



**Гаврилович Сергій Миколайович  
(Serhiy Havrylovych),**  
*аспірант Національної академії  
керівних кадрів культури і мистецтв (Ph.D.  
student of the National Academy of Culture and  
Arts Management),  
ORCID ID 0009-0007-5013-6087  
м. Київ, Україна (Kyiv, Ukraine)*

**Науковий керівник (Supervisor):  
Садовенко Світлана Миколаївна (Svitlana  
Sadovenko),**

*доктор культурології, професор, в.о.  
завідувача, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та  
звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і  
мистецтв, заслужений діяч мистецтв України (doctor of cultural studies,  
professor, Acting head, professor of the department of academic and pop vocals  
National Academy of Culture and Arts Management,  
Honored Artist of Ukraine)  
м. Київ, Україна (Kyiv, Ukraine)*

## **АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ В ІНКЛЮЗИВНІЙ ПРОГРАМІ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО ПРОЄКТУ ДЛЯ МОЛОДИХ МИТЦІВ «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ»**

## **ART MANAGEMENT IN THE INCLUSIVE PROGRAM OF THE ALL-UKRAINIAN PROJECT FOR YOUNG ARTISTS «PROSTO NEBYLYTSLI»**

*Розглянуто важливий аспект успішного функціонування Всеукраїнського проекту для молодих митців «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» – арт-менеджмент мистецької події. Окрім постійної роботи над пошуком фінансування, логістичним формуванням виставкового арт-контенту та налагодженням його щорічних репрезентацій у країні та за кордоном, особливу увагу оргкомітет приділяє інклюзії – активній участі у Проєкті осіб з особливими потребами. Зазначено основні кроки щодо їх залучення у творчий процес та масштаби репрезентації виставкової діяльності Проєкту.*

**Ключові слова:** *Всеукраїнський проєкт для молодих митців «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ», Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив у Львові, арт-менеджмент, експозиційна діяльність, інклюзія, культурна дипломатія, культурний діалог.*

Реалії ХХІ століття зумовили пошук нових і якісних форм інтеграції в український соціум верств населення, які мають особливі потреби. Постало питання щодо створення специфічних платформ репрезентації їхніх можливостей. Така гостра необхідність була сприйнята і підтримана громадською організацією «Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив» у Львові (ГО ЦКМІ). Передувала цьому важливому рішенню діяльність Львівського обласного благодійного фонду «ТОРБА», який заснований у 2003 р. з ініціативи українського митця та громадського діяча Андрія Сендецького [1]. З моменту заснування Фонду й у межах його програмної діяльності, спільно з ГО ЦКМІ реалізується низка мистецько-едукативних програм: Міжнародний пленер «Арт-Палітра», Мистецький проєкт «Art-weekend», Міжнародний мистецький проєкт «Портрет Музею», громадська Школа мистецтв та Едукативна театральна лабораторія «Спірограф», Всеукраїнський проєкт для молодих митців «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» та інші тривалі культурно-мистецькі події. У цих міжнародних проєктах задіяні юні таланти з особливими потребами, котрі студіюють разом з дітьми, яким пощастило більше у житті. Згідно зі спеціальним рішенням керівництва обох організацій цей особливий контингент бере участь в освітніх мистецьких програмах і навчається образотворчому мистецтву, акторській майстерності, хореографії, міжнародному етикету, іноземним мовам на пільгових умовах стипендіальних програм. Тож процес інклюзії у перелічених проєктах вже показав на практиці позитивний ефект. ГО ЦКМІ перманентно розширює пропозицію для громадян з особливими потребами, залучаючи їх також в інші проєкти.

Серед низки постійно діючих масштабних арт-івентів, які організовує ГО ЦКМІ та координує Львівський обласний благодійний фонд «ТОРБА», варто виокремити Всеукраїнський проєкт для молодих митців «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ», презентація якого уперше відбулась у 2011 р. Відтоді щорічні ediції проєкту поповнюються новими здобутками: відкриттями імен юних талантів у його конкурсній частині, географічному розширенні учасників, представників міжнародної кваліфікаційної колегії,

склад якої щорічно повністю оновлюється, експозиційній діяльності у країні та за кордоном. Такий доволі виразний діапазон заангажованості організаторів у Проект обумовлює широту діяльності арт-менеджменту. Осердям «ПРОСТО НЕБИЛИЦЬ» є залучення у культурно-мистецький процес юних учасників віком від 5 до 16 років не тільки з творчих інституцій країни, а й інклюзія охочих взяти участь, котрі мешкають в осередках для осіб, позбавлених батьківської опіки та з особливими потребами (Іл. 1).



*Іл. 1. Учасники інклюзивної програми «Арт-палітра» у рамках Проекту «ПРОСТО НЕБИЛИЦЬ»-2015 та волонтери ГО ЦКМІ на майстерці у техніці олійної пастелі у «Родинному домі «Покрова» м. Львова. 20.10.2015 р. Світлина Сергія Гавриловича.*

Під час систематичних візитів команди волонтерів, яка формується з керівництва ГО ЦКМІ, викладачів Школи мистецтв «Спірограф», акторів Львівського Авторського Драматичного Театру «ScenA8» (ЛАД Театр «ScenA8») та охочих активістів, у сиротинцях реалізується едукативна мистецька програма «Арт-палітра». Заняття тривають кілька годин поспіль, під час яких учасники пізнають специфіку різних художніх технік, зокрема пастелі, акварелі, «рідинного мистецтва», еко-монотипії тощо. Окрім майстерки вихованцям спеціалізованих закладів волонтери

традиційно дарують художній реманент, іграшки, частують солодощами (Лл. 2).



*Лл. 2. Учасники інклюзивної програми «Арт-палітра» у рамках Проєкту «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ»-2017 та волонтери ГО ЦКМІ після майстерки у техніці акварелі у Дитячому будинку «Надія» с. Бірки. 8.09.2017 р.  
Світлина Олега Болюка.*

Постійними учасниками спеціальної інклюзивної мистецької програми «Арт-палітра», яка супроводить арт-проєкт «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ», є заклади Львівщини: Дитячий будинок «Рідний дім» Золочівської міської ради с. Сасів [4; 8; 11; 17], Бориславський сирітський будинок «Оріана» [7; 16], Сирітський будинок «Добре серце» с. Новий Милятин [2; 10], КЗ ЛОР «Підгірцівська спеціальна школа І-ІІІ ступенів» [3; 13], Дитячий будинок «Надія» с. Бірки [19], КЗ ЛОР «Роздільський дитячий будинок-інтернат» м. Роздолу [19], Дитячий будинок змішаного типу «Вишенька» с. Жовтанці [9], Дитячий навчальний заклад № 15 інтернатного типу «Сиротинець» м. Стрия [6], КЗ ЛОР «Львівська спеціальна школа Марії Покрови І-ІІІ ступенів» для дітей з вадами слуху [12], «Родинний дім «Покрова» м. Львова [14], Великолюбінська спеціалізована школа-інтернат [5; 17].

Ресурс, який використовують волонтери – художній реманент, солодощі, іграшки, зрештою, транспортні витрати й власний час, – вклад самих ініціаторів, а також низки добродіїв, які безкорисливо допомагають успішно реалізувати Проєкт «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ», серед яких зокрема представники кондитерської фабрики «Світоч», компанії «Текстиль-Контакт-Львів», Західної промислової групи. Відчутною є допомога від приватних осіб, які, вникнувши у реальне й якісне втілення ідеї Проєкту, підтримують його не один рік. Таким чином у процес інклюзії осіб з особливими потребами у рамках «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» задіяні як постійні меценати й спонсори, так і спорадичні офіродавці.

Серед спеціалізованих закладів для осіб, що потребують особливої опіки, траплялися такі, які мають потужну спонсорську підтримку на основі налагоджених контактів. Так, Великолюбінська спеціалізована школа-інтернат періодично отримує допомогу від швейцарських фінансових донорів. Львівський сиротинець «Родинний дім «Покрова» виник й розвивається також за кошти іноземних інвесторів та завдяки старанням отців-селезіанів. У таких випадках оргкомітет Проєкту допомагає суто у форматі творення художніх робіт, натомість основну увагу й усесторонню допомогу спрямовує на заклади, що потребують її більше. Рішення приймаються активом організації колегіально, узгоджуючи з Правлінням ГО ЦКМІ. Одним із завдань реалізації проєктів і програм мистецької едукції є виявлення обдарованих особистостей та підтримка їхнього творчого потенціалу. Саме тому серед головних питань функціонування Всеукраїнського проєкту для молодих митців «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» є налагоджена робота арт-менеджменту.

Ініціатором реалізації едукційної складової Проєкту є Андрій Сендецький [1]. Завдяки його старанням, потужній енергії та обґрунтовано доречним амбіціям розвитку ГО ЦКМІ було сформовано команду однодумців, які ангажуються у якісне виконання визначених завдань. Адже, наприклад, незмінне гасло Проєкту залишається напрочуд актуальним, особливо у контексті інклюзивної програми «Арт-палітра» на тлі тривалої й виснажливої московитсько-української війни з 2014 р.: «Ми

усі разом у змозі допомогти сьогодні тим, ким вже невдовзі будемо пишатись!» [12].

Ключові вектори арт-менеджменту – фінансування, формування виставкового творчого контенту та його репрезентації у країні та за кордоном, налагоджені у процесі зростання тривалих особистих, між інституційних та офіційних культурно-дипломатичних зв'язків, що можна окреслити як практичне зміцнення міжнародного культурного діалогу.

Важливою ланкою для реалізації високоякісного означеного арт-продукту є формування міжнародної кваліфікаційної колегії, склад якої, до слова, кожного року повністю оновлюється задля уникнення упередженого оцінювання творчих робіт учасників. Склад колегії затверджує International Association of Culture and Art. Необхідно наголосити, що праці дітей з особливими потребами оминають конкурсний відбір та відразу пропонуються до виставки. Аналогічних організаційних правил в інших українських конкурсах з образотворчого мистецтва не виявилось, що ставить «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» у ранг ексклюзивного арт-івенту не тільки в Україні. Завдяки таким високим стандартам й прецизійному підходу до реалізації Проєкту про нього знають за кордоном (Іл. 3).

Урочиста презентація арт-Проєкту щорічно відбувається у професійних виставкових просторах, важливих серед мистецького середовища культурних інституціях Львова, під час якої оголошуються переможці конкурсної програми, вручаються нагороди авторам кращих художніх робіт, заохочувальні призи учасникам, роботи яких потрапили до експозиційної збірки. Згодом виставка мандрує у Київ, Дніпро, Житомир та інші міста країни, де функціонують партнерські інституції ГО ЦКМІ. Щоправда, не кожен партнер Проєкту має достатньо простору виставкову площу, щоб презентувати усю експозиційну колекцію кращих робіт, яка щороку згідно з протоколом налічує 150–180 творів, тому не повсюдно поціновувачі мистецтва можуть побачити усю цілісну збірку конкретної окремої едиції.

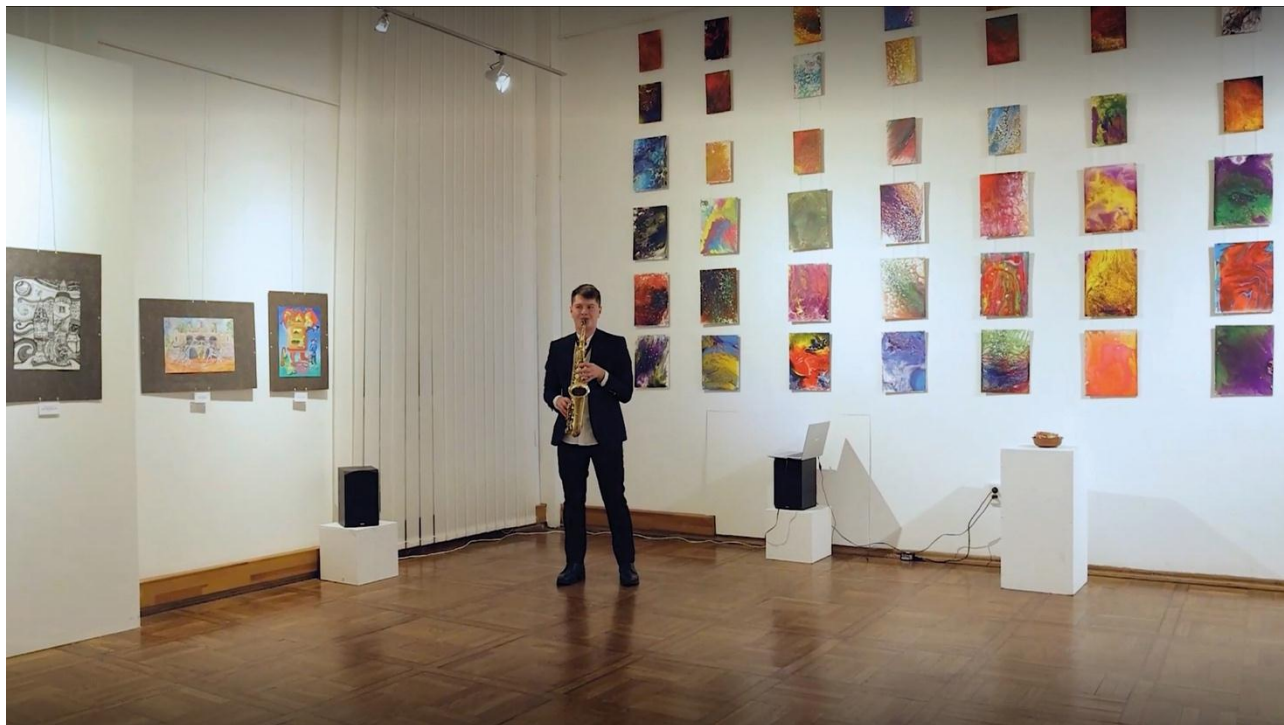


*Лл. 3. Урочисте відкриття Всеукраїнського проєкту для молодих митців «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ»-2019 у Львівському палаці мистецтв. Зліва направо члени кваліфікаційної колегії та учасниця арт-івенту: керівник кафедри мистецької едукaції Інституту малярства і мистецької едукaції Університету КЕН Наталія Копитко (Краків, Польща); живописець-фотохудожниця Мар'яна Демчук (Цюрих, Швейцарія); лавреатка II ступеня Аліна Певнева (Северодонецьк, Україна); скульптор, старший викладач кафедри рисунку та живопису Київського національного університету технології та дизайну Сергій Брильов (Київ, Україна); художник, голова відділення живопису у Каунасі Спільки художників Литви Вайціс Гінтаутас (Каунас, Литва); художник різьби по дереву, старший викладач кафедри художнього дерева Львівської національної академії мистецтв Володимир Іванишин (Львів, Україна); художниця, Президент українського міжнародного акварельного товариства IWS Ukraine Галина Отчич (Львів, Україна). 13.12.2019 р.  
Світлина Олега Болюка.*

Одним із давніх виставкових партнерів в історії «ПРОСТО НЕБИЛИЦЬ» є арт-галерея Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого у Києві (Лл. 4).

Виставкове турне щорічно мандрує країнами Європи й щоразу відкриває нові платформи репрезентації, що є одним із постійних завдань Проєкту з метою популяризації мистецького потенціалу України й посилення міжнародного культурного діалогу. Практичними засобами культурної дипломатії стали творчі роботи «ПРОСТО НЕБИЛИЦЬ», які за

межами країни були представлені у Польщі (Варшава, Краків), Швейцарії (Цуг), Італії (Мілан), Франції (Париж) та Словаччині (Пряшів) [20]. До сьогодні експозиції усіх едіцій оглянуло тисячі осіб (Іл. 5).



*Іл. 4. Виставка робіт учасників інклюзивної програми «Арт-палітра» у техніці рідинного живопису під час Уроцистого відкриття Всеукраїнського проєкту для молодих митців «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ»-2021 у експозиційних залах Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. 10.12.2021 р. Світлина Сергія Гавриловича.*

Таким чином, Всеукраїнський проєкт для молодих митців «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» є ексклюзивною щорічною подією, яка немає аналогів в Україні та, ймовірно, у світі. Адже не відомі приклади, де б масштабний національний культурно-мистецький творчий продукт, що популяризує країну шляхом презентації творчих робіт дітей та підлітків перманентно реалізовувався на такому високому міжнародному рівні. В наслідок аналізу джерел не виявлено аналогічного проєкту, який би мандрував країною-ініціатором та згодом продовжував свою репрезентативну складову за кордоном зі щорічною регулярністю.





*Лл. 5. Урочистий фінісаж Всеукраїнського проекту для молодих митців «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ»-2018 у Арт-галереї Краківського університету Комісії національної освіти. 19.07.2019 р.  
Світлина Сергія Гавриловича.*

Унікальним форматом Проекту є його інклюзія. Щорічна колекція «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» поповнюється художніми роботами осіб з особливими потребами, відтак відкриває світові їхні результати креативних пошуків.

Вважаю, що завдяки вмілій, виваженій і ретельно продуманій стратегії арт-менеджменту Проекту, самовідданому професійному виконанню та постійному пошуку нових взаємокорисних контактів на рівні міжнародного культурного діалогу Всеукраїнський проект для молодих митців «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» є успішним засобом культурної дипломатії, а творчий потенціал юних художників України є претекстом до взаєморозуміння й посилення засад добросусідства, особливо у світовій геополітичній ситуації XXI століття.

### ***Використані джерела***

1. Андрій Сендецький. *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив*. URL : <https://artcenter.org.ua/andriy-sendetskyu/> (дата звернення: 07.10.2023).

2. «Арт-палітра» 2021 у гостях. Буський дитячий будинок «Добре серце». *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив.* URL : <https://artcenter.org.ua/2021/09/28/art-palette-270921/> (дата звернення: 07.10.2023).
3. «Арт-палітра» 2021 у гостях. Підгірцівська спеціальна школа I-III ступенів. *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив.* URL : <https://artcenter.org.ua/2021/09/21/art-palette-200921/> (дата звернення: 07.10.2023).
4. «Арт-палітра» 2021 у дитячому будинку на Золочівщині. *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив.* URL: <https://artcenter.org.ua/2021/10/10/art-palette-091021/> (дата звернення: 07.10.2023).
5. «Арт-палітра» у Великолюбінському спеціалізованому осередку! *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив.* URL: <https://artcenter.org.ua/2021/10/03/art-palette-021021/> (дата звернення: 07.10.2023).
6. Восьмий щорічний Всеукраїнський проект «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» простелив мистецьку благодійну стежинку у місто Стрий. *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив.* URL: [https://artcenter.org.ua/2018/11/08/pn2018\\_stryi/](https://artcenter.org.ua/2018/11/08/pn2018_stryi/) (дата звернення: 07.10.2023).
7. Всеукраїнський мистецький марафон «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» 2016 у сирітському будинку міста Борислава. *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив.* URL: [https://artcenter.org.ua/2016/11/04/pn\\_16\\_oriana/](https://artcenter.org.ua/2016/11/04/pn_16_oriana/) (дата звернення: 07.10.2023).
8. Всеукраїнський проект «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» відвідав сирітський будинок. *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив.* URL : <https://artcenter.org.ua/2013/10/20/pn-2013-sasiv/> (дата звернення: 07.10.2023).
9. Всеукраїнський проект «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» відвідав дитячий будинок «Вишенька». *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив.* URL : [https://artcenter.org.ua/2014/10/18/pn\\_2014\\_vyshenka/](https://artcenter.org.ua/2014/10/18/pn_2014_vyshenka/) (дата звернення: 07.10.2023).
10. Всеукраїнський проект «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» – у сирітському будинку «Добре серце». *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив.* URL : [https://artcenter.org.ua/2015/10/12/pn20215\\_dobre\\_sertce/](https://artcenter.org.ua/2015/10/12/pn20215_dobre_sertce/) (дата звернення: 07.10.2023).
11. Еко-монотипія у «Рідному Домі». *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив.* URL : <https://artcenter.org.ua/2022/09/24/eco-monotypy/> (дата звернення: 07.10.2023).
12. Закриті від звуків оточення, але відкриті душею та сповнені бажанням ділитись своїми фантастичними роздумами зі світом. *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив.* URL : [https://artcenter.org.ua/2017/09/12/pn\\_17\\_internat\\_2/](https://artcenter.org.ua/2017/09/12/pn_17_internat_2/) (дата звернення: 07.10.2023).

13. Проект «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» 2018 до свого благодійного грона залучив дітей з Підгорецької школи-інтернату. *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив*. URL : <https://artcenter.org.ua/2018/11/09/pn-2018-pidhirci/> (дата звернення: 07.10.2023).
14. ПРОСТО НЕБИЛИЦІ у Родинному домі «Покрова». *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив*. URL : <https://artcenter.org.ua/2015/10/20/pokrova/> (дата звернення: 07.10.2023).
15. Сирітський будинок «Оріана» теж у «Арт-палітрі» 2021! *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив*. URL : <https://artcenter.org.ua/2021/10/05/art-palette-041021/> (дата звернення: 07.10.2023).
16. Стартувала чергова щорічна едукативна програма «Арт-палітра» 2023. *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив*. URL: <https://artcenter.org.ua/2023/06/12/artpalitra2023/> (дата звернення: 07.10.2023).
17. Шостий всеукраїнський мистецький марафон «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ» у спеціалізованій загальноосвітній школі-інтернат селища Великий Любінь. *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив*. URL : [https://artcenter.org.ua/2016/10/28/pn\\_16\\_lubin/](https://artcenter.org.ua/2016/10/28/pn_16_lubin/) (дата звернення: 07.10.2023).
18. Ще одна намистинка до скарбнички «ПРОСТО НЕБИЛИЦІ». *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив*. URL : <https://artcenter.org.ua/2019/11/18/pn-2019-rozdil/> (дата звернення: 07.10.2023).
19. Щирі посмішки, ясні думки, радісні очі, а отже світлі душі. *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив*. URL : [https://artcenter.org.ua/2017/09/08/pn\\_17\\_milus/](https://artcenter.org.ua/2017/09/08/pn_17_milus/) (дата звернення: 07.10.2023).
20. Krajské múzeum v Prešove у гроні виставкових партнерів проєкту ПРОСТО НЕБИЛИЦІ. *Центр Культурно-Мистецьких Ініціатив*. URL : <https://artcenter.org.ua/2022/10/11/muzeum-v-presove/> (дата звернення: 07.10.2023).

**Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
National Academy of Culture and Arts Management**

**Діяльність продюсера  
в культурно-мистецькому просторі  
XXI століття: партнерство, моделі,  
напрями, стратегії**

**Збірник наукових праць**

**ACTIVITIES OF THE PRODUCER  
IN THE CULTURAL AND ARTISTIC SPACE  
21ST CENTURY: PARTNERSHIP, MODELS,  
DIRECTIONS, STRATEGIES**

**м. Київ – 2023**

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв  
(Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.).*

**Науково-редакційна колегія:**

**КОПІЄВСЬКА О. Р.**, в. о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України, голова науково-методичної комісії з розробки стандартів вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, член науково-методичної підкомісії з розробки стандартів вищої освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, експертка Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (*голова редколегії*); **СТЕПАНЕНКО Л. М.**, перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор педагогічних наук, доцент; **ДЕНИСЮК Ж. З.**, в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ, доктор культурології, доцент; **АФОНІНА О. С.**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії НАКККіМ; **ЗОСІМ О. Л.**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ; **ПОГРЕБНЯК Г. П.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець НАКККіМ; **САДОВЕНКО С. М.**, доктор культурології, професор, в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець НАКККіМ, заслужений діяч мистецтв України (*куратор проекту, упорядник, науковий редактор, відповідальна за випуск*); **ШЛЕМКО О. Д.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець НАКККіМ, заслужена артистка України.

*Видання здійснюється в рамках науково-культурологічного проекту  
«Теорія і практика продюсерської діяльності в культурно-мистецькому просторі  
XXI століття». Куратор проекту – САДОВЕНКО Світлана Миколаївна*

**Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії.** Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023. 469 с.

Збірник наукових праць містить статті й тези, в яких аналізуються досягнення, інновації, перспективи у продюсерській діяльності, піднімаються актуальні питання щодо концептуальних засад та моделей продюсерського партнерства в Україні та за її межами. Обґрунтовується необхідність поглиблення та ефективності багатогранної діяльності продюсера в культурно-мистецькому просторі сьогодення, розкриваються сфери продюсування та продюсерські моделі у сучасному драматургічному процесі, в системі мистецької освіти України та зарубіжжя. З точки зору міждисциплінарних підходів розглядаються функції культури й продюсерської діяльності, формування особистості продюсера в контексті культурної ідентичності, розкриваються праксеологічні аспекти продюсування в галузі мистецької освіти тощо. В чергове наголошується на стабільному зростанні відповідальності інституту продюсування за формування й цілісність громадянського суспільства, створення й постійне відтворення єдиного смислового поля культури тощо.

До збірника також увійшли доповіді учасників XII Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії», проведеної кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 15–16 грудня 2022 року.

Видання призначене для науковців, викладачів, продюсерів, студентів та всіх, кому цікаві питання продюсерської діяльності в Україні та світі.

*Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.*

© Автори, 2023

© НАКККіМ, 2023

© Садовенко С.М. (упор., наук. ред., відп. за вип.), 2023