

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ АКАДЭМІЯ НАВУК БЕЛАРУСІ

Дзяржаўная навуковая ўстанова
«ЦЭНТР ДАСЛЕДАВАННЯЎ БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРЫ,
МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ НАН БЕЛАРУСІ»

Філіял «ІНСТЫТУТ МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА,
ЭТНАГРАФІІ І ФАЛЬКЛОРУ ІМЯ КАНДРАТА КРАПІВЫ»

ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫ СТАН КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВАЎ

Зборнік навуковых артыкулаў

Выпуск 1

Мінск
«Права і эканоміка»
2020

УДК [008+7](06)6.09

ББК 63.5

341

Рэдакцыйная калегія:

А. І. Лакотка (галоўны рэдактар), У. Р. Гусакоў, Ю.П. Бондар,
А. А. Каваленя, А. А. Лукашанец, В. А. Арловіч, М. Р. Баразна, К. М. Дулава,
У. І. Пракапцоў, Я. М. Сахута, Б. У. Святлоў

Рэдактар-укладальнік: *А.П.Паўлава*

Тэхнічныя рэдактары: *Я.У.Голікава-Пошка, А.П.Паўлава*

341 **Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў** : зб. навук. арт.
Вып. 1 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры,
мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2020. –
720 с.

ISBN 978-985-552-897-6.

У зборніку змяшчаюцца даклады і тэзісы ўдзельнікаў ІХ Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў», якая адбылася 13–14 верасня 2018 года ў г. Мінск. Публікуюцца даследаванні ў галіне архітэктуры, выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, тэатразнаўства, музыкі, кіно, экранных відаў мастацтва. Разглядаюцца актуальныя задачы сучаснай культуры і захавання нацыянальных культур і гістарычна-культурнай спадчыны ў сучасных умовах.

Кніга адрасуецца мастацтвазнаўцам, этнолагам, фалькларыстам, усім, хто цікавіцца традыцыйнай беларускай культурай.

УДК [008+7](06)6.09

ББК 63.5

ISBN 978-985-552-897-6

© ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры,
мовы і літаратуры НАН Беларусі», 2020

© Афармленне. ВТАА «Права і эканоміка», 2020

ЗМЕСТ

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ	16
<i>ПРЫВІТАЛЬНЫЯ СЛОВЫ, ДА ЎДЗЕЛЬНІКАЎ КАНФЕРЭНЦЫІ</i>	16
<i>У.Р. Гусакоў, Старшыня Прэзідыума НАН Беларусі, акадэмік</i>	16
<i>Ю.П. Бондар, Міністр культуры Рэспублікі Беларусь</i>	17
<i>А.А. Каваленя, Акадэмік-сакратар АДДЗЯлення гуманітарных навук і мастацтваў НАН Беларусі, член-карэспандэнт</i>	18
<i>Григорьева Р.А.</i>	
ЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦІЯ НА БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКОМ ПОГРАНИЧЬЕ ПО ОЦЕНКАМ ЖИТЕЛЕЙ	20
<i>Іофе Э.Р.</i>	
ДА ПЫТАННЯ АБ УКЛАДЗЕ ЯЎРЭЯЎ У РАЗВІЦЦЁ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ І ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА ХХ СТАГОДДЗЯ (1912–2000 гг.)	26
<i>Линь Цзюнь</i>	
К ЭЛЕМЕНТАМ СТАБІЛЬНОСТІ І ПРОДОЛЖІТЕЛЬНОСТІ В КІТАЙСКОЙ ЦІВІЛІЗАЦЫІ	32
<i>Смольскі Р.Б.</i>	37
КОЛАСАЎСКІ ТЭАТР ЯК ЛЮСТЭРКА БЕЛАРУСКАЙ НАЦЫЯНАЛЬНАЙ КУЛЬТУРЫ	
<i>Спірына М.Ю.</i>	
ТРАДЫЦЫЯ І ТРАДЫЦЫОННЫЕ ЦЕННОСТІ	42
ДАКЛАДЫ	47
<i>ЧАСТКА 1 ПРАБЛЕМЫ АРХІТЭКТУРЫ, ВЫЯЎЛЕНЧАГА І ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА</i>	47
<i>Анейко С.І.</i>	47
ПАМЯТНИКІ НАРОДНОЙ АРХІТЕКТУРЫ В ПЕЙЗАЖАХ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ	
<i>Баранов А.С.</i>	51
ІСТОРИОГРАФІЯ СТАНОВЛЕННЯ РЕГЛАМЕНТОВ ПО ЗАШЦІТЕ МЕЛЬНИЦ В НИДЕРЛАНДАХ	
<i>Белаш С.А.</i>	55
«НЕМАНСКАЯ НИТЬ» – НЕПОВТОРИМЫЙ СТИЛЬ ДЕКОРИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ СТЕКЛОЗАВОДА «НЕМАН»	
<i>Белько О.А.</i>	58
ПОДГОТОВКА СПЕЦІАЛІСТАВ ОГНЕУПОРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА ВМИРГОРОДСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ШКОЛЕ имени Н. В. ГОГОЛЯ КАК ФОРМА ЗЕМСКОГО СОДЕЙСТВИЯ ГОНЧАРНОМУ ПРОМЫСЛУ В ПОЛТАВСКОЙ ГУБЕРНИИ (1896–1916 гг.)	
<i>Беляева С.С.</i>	60
ДЕКОР ДЕРЕВЯННОГО НАРОДНОГО ЖИЛИЩА БОБРУЙСКОГО РАЙОНА	
<i>Бессараб Д.А.</i>	64
БЕЛОРУССКАЯ КЛАСЫКА: «СЕВЕРНЫЕ АФИНЫ» ГЕТМАНА ОГІНСКОГО	

<i>Благутин Г.Р.</i>	66
«АПОЛЛОНИЗМ» И «ДИОНИСИЙСТВО» В ТВОРЧЕСТВЕ В. РУБЦОВА	
<i>Болюк О.Н.</i>	71
ТИПЫ ДЕРЕВЯННОГО УБРАНСТВА ЗАПАДНОУКРАИНСКИХ ЦЕРКВЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ ТАИНСТВА ИСПОВЕДИ И ПОКАЯНИЯ	
<i>Бородюк С.Ю.</i>	73
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ	
<i>Быстрова Т.Ю.</i>	76
СТРАТЕГИИ РАБОТЫ С ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ МАЛЫХ ИНДУСТРИАЛЬНЫХ ГОРОДОВ: ЗАБВЕНИЕ ИЛИ РАЗВИТИЕ	
<i>Бунеева Д.Ю.</i>	78
ПАХАВАЛЬНЫ ГЛАМУР: КІЧ У НАДМАГІЛЛЯХ 1990-2000-х гг.	
<i>Вавренюк И.И.</i>	81
ИКОНОГРАФИЯ МАЦЕВ ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ (1921–1939 гг.)	
<i>Габрусь Т.В.</i>	83
ГЕНЕЗІС І ЭВАЛЮЦЫЯ ДРАЎЛЯНЫХ ЗВАНЦЬ БЕЛАРУСІ: МАСТАЦТВАЗНАЎЧАЯ КАНЦЭПЦЫЯ	
<i>Гнатъшин О.Ю.</i>	88
СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИЗАЙНА МЕДИКО- РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ	
<i>Гонжуров Г.А.</i>	89
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ БЕЛАРУСИ ОБРАЗЦА 2000 ГОДА	
<i>Густова-Руңцо Л.А.</i>	92
СМЫСЛ ЖЕСТА В ЛИТУРГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
<i>Домаренко Я.С.</i>	96
ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ ИЗ ДИНАСТИИ КУГАЧЕЙ. ВКЛАД ДИНАСТИИ В КУЛЬТУРУ БЕЛАРУСИ	
<i>Дранкевич О.Г.</i>	99
ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ МАЛЫХ ГОРОДОВ БЕЛАРУСИ	
<i>Евстратенко А.В.</i>	102
ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФРАСТРУКТУРА В ПРИДОРОЖНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
<i>Ездакова Е.О.</i>	105
ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ	
<i>Исупова М.И.</i>	108
ОСОБЕННОСТИ АНСАМБЛЕЙ ГОРОДСКИХ ЦЕНТРОВ СЕРЕДИНЫ 1940-Х И НАЧАЛА 1950-Х ГГ. (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДОВ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ И ЮЖНОЙ БЕЛАРУСИ)	
<i>Карпянкова М.Л.</i>	110
РЭМІНІСЦЭНЦЫЯ ЯК ТВОРЧЫ ПРЫЁМ У СУЧАСНЫМ ВЫЯЎЛЕНЧЫМ МАСТАЦТВЕ БЕЛАРУСІ: АМАЖ І РЭПЛІКАЦЫЯ	
<i>Корневский Я.К.</i>	113
КИТАЙСКИЕ СЕЛАДОНЫ В СОБРАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	
<i>Козакевич О.Р.</i>	116
АЖУРНЫЙ ДЕКОР ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ НА БУКОВЫНЕ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ (НА МАТЕРИАЛАХ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ)	

ТИПЫ ДЕРЕВЯННОГО УБРАНСТВА ЗАПАДНОУКРАИНСКИХ ЦЕРКВЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ ТАИНСТВА ИСПОВЕДИ И ПОКАЯНИЯ

Интерьер христианского храма разделяется на несколько условных пространств и небольших локаций, которые соответствуют основным функциональным канонам Литургии, практикам требных богослужений (жертвоприношений для потребности верующих) и церковно-хозяйственной деятельности. О некоторых из них уже выходили публикации, в которых обосновывалась необходимость градации пространства церкви, в частности, для проведения типологии ее внутреннего убранства [2, с. 95–97; 3, с. 57–60].

В христианской церкви важной частью интерьера является пространство Таинства исповеди и покаяния. Его границы чётко не обозначены, поскольку зависят от габаритов храма и местных традиций обустройства помещений, но эта локация – всегда часть значительно большей площади, которая соответствует пространству религиозно-обрядовых треб. К последнему, в свою очередь предлагаем отнести молитвенно-мемориальное пространство, пространство Таинства крещения и освящения, пространство заупокойно-погребального обряда. В общей организации интерьера христианского храма названные категории локаций в основном размещены в нефе и лишь в отдельных случаях – в алтарной части или в притворе.

Типологических групп обустройства для исповеди и покаяния всего три: *исповедальня* (*конфессионал* лат. *sedes confessionalis*, от *confessor* – «исповедник» – тот, кто признаёт Христа); коленопреклоненная скамья, так называемый «*клячньк*» (укр., от «*клякбть*» – становится на колени); а также *боковые алтари*, поскольку индивидуальные молитвы возле них происходят чаще, чем богослужения (изначально для которых собственно они и сооружались).

Конструкции для исповеди различают, как и большинство церковного оборудования, в основном по их тектоническим отличиям. Сидения для священника могут быть тождественны бытовым или даже взяты из мебельного гарнитура (табуреты, стулья, кресла). Аналогичные предметы в небогатых приходах устанавливают и на горных местах в алтарной части. С точки зрения искусствоведения их стоит рассматривать только как серийные малохудожественные предметы обустройства интерьера, а не как полноценные типы церковной мебелировки.

Столярные изделия, специально изготовленные для исповеди, известны в виде *преграды* (решётки или перфорированной доски), которые отделяет пенитента-кающегося от священнослужителя. Такая портативная конструкция служит ширмой лишь условно, поскольку оба человека видят друг друга.

Тектонически более сложным является тип исповедальни в виде полуоткрытого шкафа. Здесь центральное место занимает сидение для священника, с боковых сторон отделённое преградами с решётчатыми отверстиями, а с главного фасада имеющее низкие дверцы. Такой полужакрытый тип исповедальни случается видеть в основном в городских храмах. Ещё более конструктивно усложнённой исповедальней может быть закрытое габаритное сооружение, которое завершается балдахином. Здесь предусмотрены отдельные помещения: посредине – для духовенства, и одно-два по бокам центральной – для христиан, подготовленных к исповеди, которые от общего интерьера отделены дверцами или завесой из ткани.

Капитальные конфессионалы известны с 1563 года [5]. В основном их изготавливают из дерева, дополнительно украшая резьбой, интарсией, росписью, соответственно, с преобладающим стилем или художественным направлением определённого периода. Редкостными являются исповедальни, которые выплетены из лозы в виде ниши (с крышей или без неё) с сиденьем для священника, с ажурными

стенками и коленопреклоненными скамьями-«клячниками», что в общих чертах напоминает закрытую деревянную исповедальню (Обнаружена плетёная исповедальня-ниша в звоннице возле церкви св. Иоакима и Анны 1826 г. с. Смодна Косивского р-на Ивано-Франковской обл.; плетёные исповедальни-ширмы (без крыши) первой половины XX в. обнаружены в церквях Преображения Господнего 1867 г. с. Ковынычи Самбирского р-на, Параскевии Сербской 1781 г. с. Тысовыця Старосамбирского р-на Львовской обл.) [1].

Другой типологической подгруппой исповедален, которые функционально близки к «клячникам», являются низкие преграды с проходами-канцелли (лат. *cancelli* – врата). Этот парапет отделяет средокрестие от пресвитерии. Здесь не только исповедуют пенитентов, но и причащают Святыми Дарами. Местом для исповеди может быть отверстие в иконостасе с невысокой ажурной преградой, которая отделяет священника и прихожанина по образцу парапета-канцелли (Церковь с. Селятин Путильского р-на Чернивецкой обл.). Кроме древесины такие изделия изготавливают из мрамора, алебаstra, других пород камня.

Во время исповеди, для покаяний, иных коленопреклоненных молитв христиане используют скамью-«клячник». Самой простой конструкцией, соответственно, типом «клячника», является своеобразная подставка для колен, которая может быть обита тканью (в отдельных случаях бывают изделия, плетеные из ивы). Предметы этой группы случаются усложнённой тектоники: с боками и подставками для сложенных в молитвенном жесте рук – подлокотниками. В этом конструктивном варианте «клячники» бывают сплошные, то есть неизменной формы, и складываемые – трансформированные [4, с. 38–49] (Церковь XVIII ст. с. Гуклывый Воловецкого р-на Закарпатской обл.).

Стоит обратить внимание, что аналогичное приспособление для облегчения коленопреклоненной молитвенно-покорной позы употребляют как элемент конструкции церковной скамьи, которые часто в западноукраинских церквях располагаются в нефе.

Как уже обозначалось, молитвы покаяний читают также возле *боковых алтарей* (*боковых престолов*). На основании сложности столярной конструкции и аналогично главному акценту нефа — иконостасу, боковые алтари различают в зависимости от количества их ярусов: одноярусный (вместе с пределом), двухъярусный и трёхъярусный. Среди них иногда встречаются двухъярусные алтари с чудотворной иконой, или с вмонтированной в конструкцию небольшой лебёдкой, благодаря которой могут меняться местами две центральные иконы. Аналогичные алтари устанавливают как запрестольный алтарь.

Таким образом, на основании полевых исследований и теоретических обобщений сделан вывод, что предметы деревянного богослужебного и церковного обустройства, принадлежащие пространству Таинства исповеди и покаяния, имеют небольшую типологическую структуру.

Важными критериями в типологии деревянных сакральных, обрядовых и прикладных предметов христианского храма являются их функциональная принадлежность и тектоника. На основании конструктивных особенностей и мобильности (степени возможности передвижения предмета при необходимости) деревянное обустройство пространства Таинства Исповеди и покаяния имеет три типологические группы: исповедальни, «клячники», боковые алтари. Представленная типология этого пространства является частью общей структуры предметной среды церкви, что, в свою очередь, дает возможность понять сложную систему эволюции христианского храма.

Литература

1. Болюк, О. Звіт з комплексної мистецтвознавчої експедиції відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України на Буковинську Гуцульщину (Вижницький, Путильський райони Чернівецької області) у 2008 році (10–22 червня): народна архітектура та дерев'яне церковне облаштування / О. Болюк // Архів відділу народного мистецтва Інститут народознавства Національної академії наук України. – Ф.-1. Оп.-2. Од.-зб.-581а.

Навуковае выданне

ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫ СТАН КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВАЎ
Зборнік навуковых артыкулаў
Выпуск 1

Тэхнічны рэдактар В.Р.Гаўрыленка

Падпісана да друку 31.03.2020 Фармат 60x84^{1/8} Папера афсетная
Друк лічбавы Ум.-др.арк 90,0 Ул.-выд.арк. 90,3 Наклад 9 экз. Заказ 3267
ВТАА «Права і эканоміка» 220072 Мінск Сурганава 1, корп. 2

Тэл. 8 029 684 18 66 e-mail: pravo-v@tut.by

Надрукавана на выдавецкай сістэме KONICA MINOLTA
ў ВТАА «Права і эканоміка» Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі ВВРДВ,
выдадзенае Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь 17 лютага 2014 г.
у якасці выдаўца друкаваных выданняў за № 1/185