

**Teatr jako instrument dyplomacji kulturalnej:
polski i ukraiński model wsparcia relacji dwustronnych w warunkach wojny**

Andriy Sendetskyy

Szkoła Doktorska Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
Opiekun naukowy: prof. dr hab. Radosław Zenderowski

Streszczenie: Pełnoskalowa wojna rosyjsko-ukraińska po 24 lutego 2022 roku istotnie zmieniła warunki współpracy kulturalnej między Polską a Ukrainą. Szczególnego znaczenia nabrały w tym kontekście praktyki teatralne, obejmujące między innymi koprodukcje, rezydencje artystyczne, projekty grantowe oraz mobilność twórców. Przedmiotem opracowania jest porównanie wybranych mechanizmów instytucjonalnego wsparcia teatru w Polsce i Ukrainie oraz ich znaczenia dla podtrzymywania i rozwijania relacji dwustronnych w warunkach wojny. Analiza została przeprowadzona z perspektywy politologicznej, w której teatr ujmowany jest nie tylko jako instytucja artystyczna, lecz również jako element komunikacji między państwami i społeczeństwami oraz przestrzeń tworzenia trwałych kontaktów instytucjonalnych.

Celem opracowania jest wskazanie różnic pomiędzy polskim i ukraińskim sposobem organizacji wsparcia praktyk teatralnych oraz określenie, w jaki sposób odmienne mechanizmy mogą funkcjonować w ramach polsko-ukraińskiej dyplomacji kulturalnej. W przypadku Polski szczególne znaczenie ma rozwinięta infrastruktura instytucjonalna, umożliwiająca zapewnienie ciągłości organizacyjnej, realizację programów, rezydencji i koprodukcji oraz rozwijanie długofalowych partnerstw. Model ukraiński charakteryzuje natomiast większa projektowość i decentralizacja, przy istotnej roli instrumentów grantowych, inicjatyw lokalnych, środowisk artystycznych oraz partnerstw sieciowych. W warunkach wojny mechanizmy te sprzyjają mobilności i szybkiej adaptacji współpracy do zmieniających się uwarunkowań.

Analizę zilustrowano wybranymi przykładami współpracy polsko-ukraińskiej, reprezentującymi odmienne mechanizmy jej organizacji. Pierwszym jest projekt „Kierunek Ukraina” i koprodukcja teatralna „Inwazja”, ukazujące znaczenie zaplecza instytucjonalnego dla tworzenia bezpośredniej współpracy środowisk teatralnych. Drugi przykład dotyczy projektu „Ukraiński kostium teatralny XX–XXI wieku”, pozwalającego wskazać rolę mechanizmów projektowych i grantowych w międzynarodowej prezentacji ukraińskiego dziedzictwa teatralnego oraz rozwijaniu współpracy z partnerami w Polsce.

Analiza wskazuje, że omawiane mechanizmy nie muszą mieć charakteru konkurencyjnego. Polska stabilność instytucjonalna sprzyja ciągłości współpracy, podczas gdy ukraińska projektowość, sieciowość i adaptacyjność zwiększają jej elastyczność w warunkach wojny. Ich funkcjonalne uzupełnianie się pozwala traktować teatr nie tylko jako przestrzeń prezentacji kultury, lecz również jako instrument tworzenia partnerstw, podtrzymywania kontaktów i wzmacniania polsko-ukraińskich relacji dwustronnych.

Wydawca:

CREATIVE TIME

15
LAT

DOKTORANT.COM.PL



NOWE WYZWANIA DLA POLSKIEJ NAUKI

EDYCJA XVIII

STRESZCZENIA WYSTĄPIEŃ
MATERIAŁY KONFERENCYJNE



**Materiały Ogólnopolskiej Konferencji Młodych Naukowców
nt.: NOWE WYZWANIA DLA POLSKIEJ NAUKI
17-19.09.2026 – za pośrednictwem Internetu**

NOWE WYZWANIA DLA POLSKIEJ NAUKI EDYCJA XVIII

MATERIAŁY KONFERENCYJNE
Streszczenia wystąpień

Wydawca: CREATIVETIME

Kraków 2026

Opracowanie:

dr inż. Marcin Kuczera

Skład wykonano na podstawie dostarczonych przez autorów, tekstów streszczeń. Wszystkie streszczenia zostały opublikowane na odpowiedzialność ich autorów. Za treść odpowiadają autorzy poszczególnych tekstów.

ISBN 978-83-66772-61-8

Opracowanie zawiera:

Streszczenia zagadnień i wyników badań naukowych prezentowanych w formie referatów i/lub posterów przez Młodych Naukowców, w trakcie XVIII SPECJALNEJ Edycji Konferencji nt. NOWE WYZWANIA DLA POLSKIEJ NAUKI, która odbyła się za pośrednictwem Internetu 17-19.09.2026 r. Konferencja została zorganizowana z okazji 15-lecia CreativeTime.

Motywy przewodnim Konferencji Młodych Naukowców jest próba odpowiedzi na pytanie: *Jakie nowe wyzwania stoją przed młodymi naukowcami?*

Celem konferencji jest zwrócenie uwagi na:

- wyzwania, jakie stawia „Świat Nauki”,
- problemy napotymane w trakcie realizacji pracy naukowej,
- innowacyjność stosowanych metod w nauce,
- innowacyjność badań naukowych,
- możliwości wykorzystania badań naukowych w praktyce,
- możliwości przeniesienia osiągnięć własnych do sfery biznesu,
- możliwości współpracy między poszczególnymi jednostkami naukowymi,
- możliwości współpracy między firmami i młodymi naukowcami.

Udział w konferencji daje m.in. możliwość integracji środowiska naukowego, spotkania się i dyskusji przedstawicieli świata nauki, stworzenie warunków do współpracy międzyuczelnianej i/lub pomiędzy poszczególnymi jednostkami oraz podzielenia się doświadczeniami w prowadzeniu projektów naukowo-badawczych itp.

Wydawca: CREATIVETIME, www.creativetime.pl

biuro@creativetime.pl

Adres: CREATIVETIME, Skrytka Poczтовая nr 92, 30-093 Kraków 23

Wydanie elektroniczne do czasowego pobrania ze strony www.creativetime.pl

Nakład: wersja elektroniczna.

Projekt graficzny okładki, skład tekstów:

dr inż. Marcin Kuczera

Wydanie I

Spis treści

Wprowadzenie	13
<i>Marcin Kuczera</i>	
Problemy i usprawnienia stanowiska do wychwytu CO₂	15
- studium przypadku	
<i>Adam Pawłowski</i>	
Ocena efektywności IPO z wykorzystaniem zmodyfikowanego wskaźnika BHAR	16
<i>Adrian Apanel</i>	
Od pierwszego pomysłu do doktoratu – jak badania naukowe nad roślinnością nieużytkowanych terenów kolejowych wpłynęły na mój rozwój naukowy i zawodowy	17
<i>Agnieszka Hutniczak</i>	
Wirtualni influencerzy w kulturze cyfrowej - Analiza wizualna i semiotyczna wybranych cyfrowych postaci	18
<i>Agnieszka Malinowska</i>	
Kreowanie wizerunku scenicznego Violetty Villas	19
- Analiza wybranych przykładów	
<i>Agnieszka Malinowska</i>	
Korzyści nieplanarnego druku 3D z użyciem 5-osiowej drukarki 3D	20
<i>Aleksander Skrzypiec, Weronika Fidura</i>	
Architektura 5-osiowej drukarki 3D	21
<i>Aleksander Skrzypiec, Weronika Fidura</i>	
Rzutowanie informacji semantycznych na scenę 3D	22
<i>Aleksander Skrzypiec, Weronika Fidura</i>	
NVIDIA Jetson AGX Orin jako platforma do analizy otoczenia robota w czasie rzeczywistym	23
<i>Aleksander Skrzypiec, Weronika Fidura</i>	
Lekkie konstrukcyjnie rozwiązania do mobilnego ramienia sześciooosiowego	24
<i>Aleksander Skrzypiec, Weronika Fidura</i>	
Metodologia projektowania systemów wizyjnych detekcji niebezpieczeństwa	25
<i>Aleksander Skrzypiec, Weronika Fidura</i>	
Obraz tauomachii w polskich przekładach „Llanto por Ignacio Sánchez Mejías” Federica Garcíi Lorki	26
<i>Aleksandra Daraż</i>	
Od ochrony do adaptacji – strategie architektoniczne na terenach zagrożonych powodzią	27
<i>Aleksandra Paradysz</i>	
Czy architektura musi być trwała? Rola konstrukcji tymczasowych w odpowiedzi na skutki katastrof naturalnych	28
<i>Aleksandra Paradysz</i>	
Od rozdrabniania do drapieżnictwa – przegląd strategii pokarmowych i roli ekologicznej Gammaridae	29
<i>Aleksandra Ziólek</i>	
Analiza długoterminowych zmian struktury fauny dennej trzech płytkich jezior Polesia Lubelskiego	30
<i>Aleksandra Ziólek</i>	
Teatr jako instrument dyplomacji kulturalnej: polski i ukraiński model wsparcia relacji dwustronnych w warunkach wojny	31
<i>Andriy Sendetskyy</i>	